

## César Martínez

---

Nació en México D.F., el 10 de octubre de 1962.

Es Doctor en “Arte Contemporáneo e Investigación” por la Universidad de Castilla La Mancha, España. Su tesis titulada “**Cuerpo, política y subjetividad. Performance y prácticas antagónicas**”, recibe el reconocimiento de un Sobresaliente Cum Laude. La misma forma parte del acervo cultural y se encuentra en la biblioteca del Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

Es licenciado en **Diseño de la Comunicación Gráfica** por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Realizó estudios de Artes Plásticas en La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*.

Es docente e investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco desde el año 1988. Es miembro del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, y su trabajo académico se desempeña en el área de investigación Semiótica de la Imagen y pertenece a los colectivos de docencia del Tronco Común y Diseño de la Comunicación Gráfica, en la División de Ciencias Artes para el Diseño.

---

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

---

### 2013

***Lapidarios y epítadesafíos. La tumba como mensaje.*** Sala Polivalente de la Universidad Autónoma de Guanajuato. **41ª Edición del Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, México.**

***Canibalismo Deli.*** Muestra gastronómica e interactiva con esculturas comestibles. Bistrot Arlequin-Orgón. **México, D.F.**

***Antropofagia Gourmet.*** Muestra gastronómica e interactiva con esculturas comestibles. Café La Gloria. **México, D.F.**

### 2012

***El amor es eterno mientras dure. Tumbas filosóficas, lapidarios y epítadesafíos.*** Centro de Arte México Madrid. **Madrid, España.**

## 2011

**ARTentados. Antología y suspenso.** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha, **Cuenca, España.**

## 2009

**Cuerpo Significado,** Museu Nacional do Conjunto Cultural da República do Brasil, **Brasilia, Brasil**

## 2007

**A-muerte, la existencia es una suerte,** Galería Saro León, **Las Palmas de Gran Canaria, España.**

## 2006

**La vuelta al mundo en trajinera y otras sorpresas,** Instituto de México en España, **Madrid, España.** Hasta febrero de 2007.

**Neodmyslitelná Prítmnost,** Hunt Kastner Artworks, **Praga, República Checa.**

**Chicharrón con pelos y otras sorpresas,** Galería Casaborne, Antequera, **Málaga-España.**

**W ciele duch,** Muzeum Królikarnia, **Varsovia, Polonia.**

**A mulandó Jelen,** Ujpest Galéria. **Budapest, Hungria.**

## 2005

**Temporary present,** Light Contemporary Art. **Londres, Inglaterra.**

**Aproximaciones a la distancia / (amas b),** Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, **Pamplona, España.**

**El imperdurable mente presente,** Fortlaan 17 Gallery. **Gante, Bélgica.**

## 2004

**Entre irse o quedarse, el imperdurable mente presente,** Centro Cultural Conde Duque, **Madrid, España.** “El imperdurable mente presente”, Embajada Mexicana en Berlín, **Alemania.**

## 2003

**El imperdurablemente presente v.2.0,** en la Galería Hengevoss Dürkop, **Hamburgo, Alemania.**

## 2002

*El espesor del presente o la duración del olvido*, en la galería de la Casa de la Cultura de Guanajuato, como parte del **XXX Festival Internacional Cervantino. México.**

*El imperdurablemente presente*, en la galería Marco Noire Contemporary Art, Turín, Italia.

## 2001

*La imprecisión de la certidumbre*, en la galería El Aire Centro de Arte, **obra escultórica realizada con dinamita y nitroglicerina. México.**

1998

*El uso de explosivos con finalidades artísticas, obra escultórica realizada con dinamita y nitroglicerina.* Museo Hermila Domínguez de Castellanos, Comitán, Chiapas. **México.**

## 1997

*Devaluación, detén tu camino, ya no marques las horas porque mi vida se acaba...*, **Four Dimensions of Design, 13<sup>th</sup> International Congress of Graphic Design**, Universidad de las Américas, Puebla. **México.**

## 1996

*Electrografía de fin de milenio*, Caja dos, Espacio Alternativo. **México.**

*Devaluación, detén tu camino, ya no marques las horas porque mi vida se acaba...*, Centro Cultural San Angel. **México.**

## 1995

*La evo-ilusión*, Museo Carrillo Gil, **México.**

## 1994

*La precisión de la incertidumbre, obra plástica resuelta con fuegos ART-ificiales*, Museo Universitario del Chopo. **México.**

## 1992

*Antes de la consumación, reflexiones visuales en torno al Golfo Pérsico*, Jardín Borda, Cuernavaca Morelos. **México.**

## 1991

*La dimensión de lo efímero*, Galería José María Velasco. **México.**

“La memoria del instante”, Café Iguana, Monterrey, Nuevo León. **México.**

**1986**

*Los hechos y las actitudes*, Auditorio del DIF Tlalnepantla, **México.**

**1985**

*Espacios paralelos*, Museo de la Ciudad de México. **México.**

## PROYECTOS ESPECIALES

---

**2014**

Director Artístico de la Ofrenda Monumental del Día de Muertos celebrada en el Zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México durante el 31 de octubre al 2 de noviembre de 2014. Titulada ¡Puesto que muero existo!, cuyas formas principales consistió en 24 cráneos monumentales dispuestos de forma circular que rodearon el asta bandera del Zócalo. El eje temático homenaje claro a la literatura y a las voces vivas de los poetas muertos. Las calaveras fueron elaborados por colectivos del Faro de Oriente. Ahora un grupo de ellas han sido seleccionadas como elementos escenográficos para la próxima película de James Bond.

**2007**

Curaduría del proyecto “Tránsitos, los territorios de la realidad”. Tres artistas de Gran Canaria exhiben su obra en México D.F.: José L. Luzardo, Domingo Díaz y Pedro Déniz exhiben su obra en la Galería Metropolitana, México D.F. Noviembre de 2007 a Enero de 2008.

**2002**

ES AUTOR DEL PROYECTO “PIEDAD ENTUBADA, ECOLOGIA VISUAL AMPLIFICADA” QUE CONSISTIÓ EN EL PINTADO DEL ÁREA ENTUBADA DEL VIADUCTO RÍO PIEDAD CON MOTIVOS GRÁFICOS REATIVOS AL AGUA CON UNA LONGITUD DE OCHO KILOMETROS.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

---

**2014**

*Tiro libre*, Café La Gloria. **México.**

***El hombre al desnudo. Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800 hasta nuestros días.*** Museo Nacional de Arte, MUNAL. **México.**

## **2013**

***Obras son amores.*** Museo de Arte Moderno. **México.**

***Pulso Alterado. Intensidad en la colección del MUAC y sus colecciones asociadas.*** Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC. **México.**

***Visible Invisibilización. Aproximaciones en torno a la violencia,*** Museo de la Ciudad, **Querétaro, México.**

***Inmersiones, arte contemporáneo y agua.*** Museo del Laberinto, **San Luis Potosí, México.**

## **2010**

***Cauce Crítico,*** Galería Metropolitana, México, D.F.

***Sinergias,*** Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEIAC, Badajoz, España.

***Superficies del Deseo,*** Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México, D.F.

***Creación en movimiento, 20 años del FONCA,*** Biblioteca José Vasconcelos, México, D.F.

## **2009**

***“X Bienal de Poesía Visual y Experimental”***, Galería Alfredo Ramos, Casa de la Cultura Reyes Heróles, Octubre, **México, D.F.**

***“Something of my self”***, Galería Hunt Kastner, Agosto-Septiembre, **Praga, República Checa**

***“2nd Biennale of Thessaloniki,*** Mayo-Septiembre, **Grecia, Curaduría de Gabriela Salgado, Bisi Silva, Syrgo Tsiara.**

***“Alta tensión”*** Galería Fernando Pradilla, **Madrid, España.** Curaduría de Andrés Issac Santana.

***“Discrepancias”***, Museo Universitario de Ciencias y Artes UNAM, **México, D.F.**

## **2007**

***“Eventos sociales”*** Galería de Arte Mexicano, México, D.F.

**“Discrepancias”**, Museo Universitario de Ciencias y Artes UNAM, **México, D.F.**  
Curaduría de Cuauhtémoc Medina, Olivier Debroise.

## **2006**

**“Corcolito TV”**, Centro Cultural de España, México, D.F.

**“IX BIENAL DE LA HABANA”**, Como parte del Proyecto **“Agua-Wasser”**. **La Habana, Cuba.**

## **2005**

**“Periferias”**, Espacio C, **Santander, España.**

**“V BIENAL DE ARTE MERCOSUR”**, Puerto Alegre, Brasil.

**“VII BIENAL DE ARTE Monterrey”**, Monterrey, Nuevo León. México.

**“T:me Festival”**, Gante, **Bélgica.**

## **2004**

**“Passaporto”**, per Le Meridien Lingotto Art+TECH, **Turín, Italia.**

**“Contemporary Latin Art in London”**, Galería Luz Osorio, **Londres, Reino Unido.**

**“Don`t call it performance / No lo llames performance”**. Museo del Barrio, **Nueva York, E.U.A.**

## **2003**

**“Observatori 2003”**, 4to Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia, **Museo de las Ciencias, Valencia, España.**

**“Banquete, Metabolismo y Comunicación”**. Centro Cultural Conde Duque., **Madrid, España.** *Curaduría de Luis Rico y Karin Ohlenschläger.*

**“Bankett, Metabolismus und Kommunikation”**, **ZKM/ Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe. Karlsruhe, Alemania.** *Curaduría de Peter Weibel.*

**MiArt 2003, 8va. Fiera Internazionale d’ Arte Moderna e Contemporanea, Fiera Milano Padiglioni, Milán, Italia.**

**“ARCO 2003” Sección Futuribles.** IFEMA, Galería Marco Noire Contemporary Art. **Madrid España.**

**“Mex Attack”**, Associazione Prometeo per l’Arte Contemporanea, **Lucca, Italia.**  
*Curaduría de Teresa Macri.*

## **2002**

**“El Final del Eclipse, o el arte de América Latina en la transición al siglo XXI”**, Museo de Arte Moderno, México. *Curaduría de José Jiménez.*

muestra **“Comer o no Comer o las relaciones del Arte con la comida”**

*Curaduría de Dario Corberia y Carlos Jiménez.*

**Artissima**, Feria de Arte Contemporáneo celebrada en la ciudad de **Turín, Italia.**

**FIAC**, Feria Internacional de Arte Contemporáneo celebrada en **París, Francia**.  
**VIII Salón de Arte Bancomer**, Museo de Arte Moderno, **México**. *Curaduría de Paloma Porraz y Ery Cámara.*

**“LASCAS”** Latinos del Norte, intercambio México-Quebec, Le lieu, centre en art actual, **Quebec, Canadá**. *Curaduría de Víctor Muñoz y Richard Martel*

**“Piedad Entubada, ecología visual amplificada”**, intervención urbana con una extensión de 8 kilómetros en la Ciudad de México, en dirección de este a oeste.

**“Agua-wasser”**, Fundación Goethe, y el MUCA, *Curaduría por Edgardo Ganado Kim y Bernd Scherer.*

## 2001

**ARCO 2001, Cutting Edge, Galería Marco Noire Contemporary Art . Madrid, España.**

**“Art Brussels” 19<sup>th</sup> CONTEMPORARY ART FAIR. Brussels Expo, Bruselas Bélgica.**

Participa **“32 Art Unlimited”**, **Basel, Suiza.**

**“Escultura Mexicana Siglo XX. De la Academia a la Instalación.** Palacio de Bellas Artes, **México.**

**“El final del eclipse, el arte de América Latina en la transición al siglo XXI”**, Fundación Telefónica en Madrid, España. **Granada y Santa Fe de Granada** en el **Palacio de los Condes de Gabia** y en **Badajoz**, en el Museo de Arte Extremeño e Iberoamericano. *Curaduría de José Jiménez.*

**IV Bienal del Caribe**, Museo de Arte Moderno de Sto. Domingo, **República Dominicana.** *Curaduría de Alanna Lockward*

## 2000

Colección MUCA, **Museo Universitario de Ciencias y Artes Roma, México.**

**“Señales de Resistencia, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.** Museo de la Ciudad de México. **México.** *Curaduría de Lorena Wolffer.*

**Salón de Octubre OMNI LIFE.** Muestra itinerante por la República Mexicana: **Guadalajara, Jalisco; Puebla, Puebla; León Gto.; Saltillo, Coahuila; San Luis Potosí, San Luis Potosí.**

**7ª Bienal de La Habana, en Cuba,** participa con la instalación **“Territorios con faltas de ortografía”** y el performance multimedia **“La orquesta de la muerte o como la muerte orquesta tu vida”**. Pabellón Cuba, **La Habana Cuba.**

*Curaduría de Ibis Hernández Abascal.*

**“Actos de fe, imágenes transfiguradas”**, Laboratorio de Arte Alameda, **México.** *Curaduría de Priamo Lozada y Paloma Porraz.*

**“Rostros del Siglo XX”**, Galería José María Velasco, **México.** *Curaduría de Carlos Jaurena.*

## 1999

**“A vuelta con los sentidos”, Amé Rica G-Latina. Casa de América, Madrid, España. Curaduría de Estrella de Diego.**

**Vida-artificial 2.0** Stand de de la Fundación Telefónica. Feria **ARCO 1999. Madrid, España.**

El Cada-Ver Exquisito, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca, España. *Curaduría de Aurelio Torrente.*

## 1997

**The Common Mirror: Digital Reflexions of Culture.** Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, **México.**

**The Common Mirror: Digital Reflexions of Culture.** The Justina M. Barrnicke Gallery, Universidad de Toronto, en **Toronto, Canadá.**

**1ª Bienal de Los Angeles**, en Puebla. Universidad Iberoamericana, campus Puebla, **México.** *Curaduría de Miguel Angel Corona.*

**ARTE CHIDO**, parte del **Festival del Centro Histórico**, Antiguo Colegio de San Ildefonso, **México.** *Curaduría de Lorena Wolffer y Guillermo Gomez Peña.*

**Primer Salón Nacional de Artes Visuales, SECCION BIENAL**

**TRIDIMENSIONAL 1997**, Centro Nacional de las Artes, **México.**

**Festival Internacional de Arte Ciudad, Medellín, Palacio de Convenciones y Exposiciones de Medellín, Medellín, Colombia.** *Curaduría de Alberto Espinosa.*

**Ars Electronica Festival ´97, Flesh Factor. Design Center, Ciudad de Linz en Austria.** *Curaduría de Rafael Lozano-Hemmer.*

**Desde la otra Vanguardia, Homenaje a Cataluña.** Orfeo Catalá de Méxic A.C., **México.** *Curaduría de Armando Sarignana.*

## 1995

**TERRENO PELIGROSO-DANGER ZONE**, *Intercambio Bi-Nacional entre artistas latinos y mexicanos.* Universidad de California en los Angeles, UCLA, **Los Angeles California, U.S.A. y X'Teresa Arte Alternativo.** *Curaduría de Guillermo Gomez Peña y Lorena Wolffer.*

**IV BIENAL NACIONAL DIEGO RIVERA 1994**, Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, Nvo. León, **México.**

**LOS NUEVOS ROMANTICOS**, Centro Cultural de Hacienda y Crédito Público, **México.**

## 1994

**NEOGRAFICAS DE GRAN FORMATO**, Mezzanine de la Biblioteca, UAM-A, **México.**

**MUESTRA DE PERFORMANCE**, Universidad de las Américas, Cholula, Puebla, **México.**

**FREE IDEAS ZONE**, proyecto de *intercambio cultural* organizado por **Life on the Water, San Francisco California, E. U, A.** *Curaduría de Joe Lambert y Guillermo Gomez Peña.*

**NO SIN NOSOTROS**, Museo del Chopo, México.

**THE COLOURS OF WILL**, NAFFA Gallery y Universidad de York, **Toronto**, Canadá.

**“La infla-accion o el aumento del desorden”** en el **III FESTIVAL DEL MES DEL PERFORMANCE**, Centro Cultural X'TERESA, Arte Alternativo, **México**.

**EL IMPERIO DE SANTA ‘CLOSE’**, instalación de contracultura en aparadores comerciales del Palacio de Hierro, Centro Histórico, **México**.

**“El semen-terio como forma de vida”**, Museo José Luis Cuevas, **México**.

**LA JUSTICIA**, Galería del Sur, UAM-X, **México**. Curaduría de Víctor Muñoz.

## 1993

**ENCUENTROS DE PRIMAVERA**, Museo de Arte Moderno, **México**.

**PERFORMANCE 180 SEGUNDOS**, Galería de la Estación, Cuernavaca, Morelos. **México**.

**SEMEJANTES Y DIVERSOS**, Museo del Chopo, **México**.

**CINCO ARTISTAS DESDE LA UNIVERSIDAD**, Museo de la Estampa, **México**.

**ENCUENTRO OTRAS GRAFICAS**, Museo Carrillo Gil y Museo Tamayo, **México**.

**IV BIENAL INTERNACIONAL DE POESIA VISUAL-EXPERIMENTAL SUD-ACA**, Universidad Hispanoamericana Sta. María de la Rábida, **Huelva España**.

**PROFESORES MEXICANOS EN JAPON**, Museo de Setagaya, **Tokio, Japón**.

**COORDINADOR DE LA SECCION MEXICO DE LA IV BIENAL DE POESIA VIXUAL**, que se celebró en 15 estaciones del Sistema Transporte Colectivo Metro, **México**.

**ON THE DEATH, Sobre la Muerte**, The Bridge Center for Contemporary Art, **El Paso Texas, E.U.A.** Curaduría de Carlos Blas Galindo.

**CUARTA JORNADA CULTURAL DE LUCHA CONTRA EL SIDA**, Museo del Chopo, **México**.

**II FESTIVAL DEL MES DEL PERFORMANCE**, Centro Cultural X'Teresa, **México**.

## 1992

**CREADORES EN MOVIMIENTO**, Exposición de becarios del FONCA, Museo Carrillo Gil, **México**.

**PRO DIA MUNDIAL DEL ARTISTA**, Ex-Templo de Santa Teresa La Antigua, **México**.

**CONTINUIDAD DE LA EXPERIENCIA**, Museo del Chopo, **México**.

**ILUSTRADORES DE TIERRA ADENTRO**, Centro Cultural San Angel, **México**.

## 1991

**PROYECTO MIMESIS**, Primera carpeta de Neográfica realizadas con fotocopias láser a color. **México**. *Curaduría de Mónica Mayer y Víctor Lerma*.

**AN EXCHANGE OF ÊCONCEPTS ON THE AMERICAN LANDSCAPE, FAX ART**, Exposición itinerante en Colombia: Centro Colombo Americano de

Medellín, Cámara de Comercio de Cali, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Museo de Arte Moderno de Cartagena. **Colombia.**

**MADRECITAS**, obra gráfica de pequeño formato, Galería de Autor Pinto Mi Raya, **México.**

**XI ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE JOVEN**, Casa de la Cultura de Aguascalientes y Museo Carrillo Gil. **México.**

**SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS, SECCION BIENAL DE LA ESTAMPA**, Museo de la Estampa, **México.**

## 1990

**ARTISTAS NACIDOS EN LOS 60's**, Exposición itinerante en Veracruz, Guanajuato y Guadalajara. **México.**

**TOMA DE EL EDIFICIO BALMORI**, **México.**

**TRASTOCACION**, Centro Cultural Santo Domingo, **México.** *Curaduría de Guillermo Santa Marina.*

**TU, YO MISMO**, Museo Universitario del Chopo, **México.**

**X ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE JOVEN**, Casa de la Cultura de Aguascalientes y Museo Carrillo Gil, **México.**

**III BIENAL DE POESIA VISUAL**, Claustro de Sor Juana, **México.**

**MÉXICO Y SUS ARTISTAS INDEPENDIENTES**, Galería del Centro Cultural de la SHCP, **México.**

**325 LINEAS DE RESOLUCION**, muestra de video arte, Centro Cultural Santo Domingo. **México.**

**JORNADAS DE PERFORMANCE**, Museo Carrillo Gil, **México.**

**CAOS, Arte Digital**, Galería de la Esmeralda. **México.**

## 1989

**ELECTROSENSIBILIDAD**, imágenes asistidas por computadora, Galería de la Esmeralda, **México.** *Curaduría de Ruben Valencia † y Maris Bustamante.*

**COMPUDIARTE II**, Diseño y arte asistidos por computadora, Galería Metropolitana, **México.**

**COMPUDIARTE**, Diseño y arte asistidos por computadora, Túnel de la Ciencia, Metro La Raza, **México.**

**SECCION DE ESPACIOS ALTERNATIVOS**, Galería del Auditorio Nacional, **México.**

## 1988

**VIII ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE JOVEN**, Casa de la Cultura de Aguascalientes y Galería del Auditorio Nacional, **México.**

**CAJAS, FORMAS DE EXPRESIÓN**, Galería del Centro Cultural de Hacienda y Crédito Público, **México.**

**LO QUE LOS LABIOS CALLAN, NO LO CALLAN LOS OJOS**, Exposición Colectiva sobre los Derechos Humanos, Galería del Juglar, **México.**

**MUESTRA COLECTIVA DE ARTE MEXICANO**, Galería Ando, **Tokio, Japón.**

**MÉXICO, PLASTICA Y ENCUENTRO**, Galería del Centro Cultural de Hacienda, México.

**SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS, SECCION BIENAL DE FOTOGRAFIA**, Instituto Veracruzano de Cultura del Auditorio Nacional, México.

## 1987

**VII ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE JOVEN**, Casa de la Cultura de Aguascalientes, y Galería del Auditorio Nacional, México.

**ENCUENTRO PLASTICO SOBRE EL PAISAJE DE LA DELEGACION CUAUHTEMOC**, Teatro del Pueblo, México.

**OBRA SOBRE PAPEL**, Centro de Documentación y Promoción del Arte en México, La Agencia, México.

**PLENO MARGEN**, Foro del Teatro Calderón, ciudad de Zacatecas, México.

**ESPACIOS ALTERNATIVOS**, Museo de Arte Moderno, México.

## 1986

**POESIA PARA MUERTOS**, Galería el Grillo y el Oso, México.

## EVENTOS y PERFORMANCES

---

## 2015

**Xipe Totec Punk**, Formando parte del proyecto *Performance as Process*, Delfina Foundation, Londres, Inglaterra.

## 2014

**Toma chocolate y no pagues lo que debes, vamos a CENART**, realiza escultura humana de chocolate para celebrar los 20 años del Centro Nacional de las Artes, México, D.F.

**Xipe Totec Punk**, IX Encuentro Hemisférico de Arte política y performance. Manifesta!, PHI Centre, Montreal, Canadá.

**Co-razones que la razón no entiende**, presentación del catálogo *Obras son amores*, Museo de Arte Moderno, México.

## 2013

**Tratado de libre comerse. Toma Chocolate, paga lo que debes**. Escultura humana de chocolate. Sala Polivalente, Universidad de Guanajuato. 41<sup>a</sup> Edición del Festival Internacional Cervantino. Guanajuato, México.

**Mexican Mariachingados.** Mariachis entonan el Mimno Nacional Norteamericano. Museo de la Ciudad. Querétaro, **México.**

## 2012

**No hay para todos, escultura comestible,** Centro de arte Yuriko Yamamoto, Madrid, España.

**El Amor duele,** Centro de arte Yuriko Yamamoto, Madrid, España.

## 2011

**De Goya 2,** Performancena realizado en el 6º Encuentro Mundial de Arte Corporal, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, **Caracas, Venezuela.** Curaduría de Carmen Hernández.

**Rápido y delicioso,** Acción Art Fest. Anfiteatro del Obraje, San Miguel de Allende Guanajuato. Curaduría de Gorka Meneces y Daniela Edburg.

**El cartel de la incompetencia,** Festival internacional de performance Transmuted, Ex Teresa Arte Actual. **México, D.F.** Curaduría de Martín Rentería.

**Gastroeconomía al 100 por ciento,** Fundación Antonio Saura, **Cuenca, España**

## 2009

**Euros para todos,** 2nd Biennial of Thessaloniki, **Grecia.** Curaduría de Gabriela Salgado, Bisi Silva, Syrgo Tsiara.

## 2008

**La lengua del dragón,** obra realizada con fuegos artificiales. 9th Open Festival of Performance Art, **Pekin, China.** Curaduría de Martín Rentería y Chenjin.

**El Homo Ibericus,** esculturas comestibles realizadas con jamón ibérico. Off Limits, Madrid, España.

## 2007

**“Empty V, parasitismo político de ahora mismo”,** Evento Cuerpo a Cuerpo, organizado por el Centro de Arte La Regenta, **Las Palmas de Gran Canaria, España.**

**“Explocisión en dos tiempos, un ARTEntado de alerta máxima”,** Centro de Arte Moderno, Madrid, España.

**“Euros para todos, Metabolismo de Libre Comerse”**, PerforMANcena, Feria Circa, Puerto Rico Convention Center, USA.

**“Euros para todos, Metabolismo de Libre Comerse”**, PerforMANcena, Jardín Botánico, **Madrid, España.**

## 2005

**“Neuroeconomía Antropófaga v.2.0”**, PerforMANcena, esculturas humanas de chocolARTE comestibles, hombre y mujer que fueron devoradas por el público asistente en la 5ta Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brasil. Curaduría de Felipe Ehrenberg.

## 2004

**“Neuroeconomía Antropófaga”**, PerforMANcena, esculturas humanas de chocolARTE comestibles, hombre y mujer que fueron devoradas por el público asistente a la inauguración de la muestra individual, “Entre irse o quedarse, el imperdurable mente presente”.

## 2003

PerforMANcena **“La vida a partir de la escoria”** como acto inaugural de la 4ta. Edición de **I Giardini di Xpò, Contenitore d’ Arte, Natura, Scienza, Magia. Milán, Italia.** Curaduría de Antonella Giridiano.

PerforMANcena **“El espejo salvaje”** en el **t:me festival, Café Fatale** el 3 de mayo, en **Gante, Bélgica.** Curaduría de Peter Aerts y Enrique Vargas.

## 2002

**“BANQUETE, Metabolismo y Comunicación”**, Palau de la Virreina. **Barcelona, España.** Performance inaugural **“Como, luego existo; existo, luego como”**. Curaduría de Luis Rico, Karin Ohlenschläger, Iván de la Nuez.

PerforMANcena: **“La muerte viva, el hombre-hambre, o somos lo que comemos”**. Evento inaugural de la muestra **“Comer o no Comer o las relaciones del Arte con la comida” Centro de Arte Salamanca, España.** 23 de noviembre de 2002. Del 23 de noviembre al 31 de enero de 2003 permanece una réplica de la escultura que se devoraron los asistentes a la apertura de la muestra. Curaduría de Dario Corbeira y Carlos Jiménez.

## 2001

Realiza performance **“La orquesta de la muerte o como la muerte orquesta tu vida”** en **“Momenta, Arte Electrónico”**, Centro Nacional de las Artes, **México.**

PerforMANcena **“El Hombre de Cacao”**, evento inaugural de la muestra **“Escultura Mexicana, siglo XX, de la Academia a la Instalación”**, en el

**Palacio de Bellas Artes, escultura humana de chocolARTE** que el público redujo a migajas. **México.**

**PerforMANcena “EL hombre ébano y sol”**, evento inaugural de la **IV Bienal del Caribe**, Barrio de La Negreta, Sto. Domingo, **República Dominicana.** *Curaduría de Alanna Lockward*

## **2000**

Performance **“La orquesta de la muerte o como la muerte orquesta tu vida”** en la **7ª Bienal de Arte de La Habana**, en el Pabellón Cuba. **La Habana Cuba.**

## **1999**

**PerforMANcena “Amé Rica G-Latina”**. Parte de la muestra **“A vuelta con los sentidos”**, Casa de América, **Madrid, España.** *Curaduría de Estrella de Diego.*

**PerforMANcena El Cada-Ver Exquisito**, **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca, España.** *Curaduría de Aurelio Torrente.*

Performance: **La disponibilidad de lo disponible, la brevedad de lo indispensable...** con motivo de la celebración: **Año 2000, del siglo XX al Tercer Milenio**, Zócalo de la Ciudad de México, **31 de diciembre de 1999 entre las 18:00 y las 21 horas.** **México,** *Curaduría de Lorena Wolffer.*

## **1998**

**“La Realidad Acteal o las Verdades Históricas son Injusticias Sociales Ahora”**. **7ª Muestra Internacional de Performance.** Ex Teresa Arte Actual, **México.**

## **1997**

**VI Bienal de La Habana, “El Individuo y su Memoria”**. **PerforMANcena “América Ge Latina”**. **La Habana, Cuba.** *Curaduría de Ibis Hernández Abascal.*  
**Festival Internacional de Arte Ciudad, Medellín, Palacio de Convenciones y Exposiciones de Medellín**, con la instalación **“El Eco del Silencio”**. **Medellín, Colombia.**

**Panel de Discusión Arte, Tecnología e Identidad en Canadá, México y Estados Unidos de Norteamérica, Ontario College of Art and Design**, en **Toronto, Canadá.**

**PerforMANcena “The North America Cholesterol Free Trade Agreement”**. Dentro de la Muestra Colectiva de Arte Contemporáneo **“Las Transgresiones al Cuerpo”**, **Museo de Arte Carrillo Gil.** **México.** *Curaduría de Edgardo Ganado Kim.*

**7th Annual Cherry Creek Arts Festival, PerforMANcena “The North America Free Tanga Puesto over America Ge-Latina”**. **Denver, Colorado, USA.**

**Ars Electronica Festival '97, Flesh Factor. Design Center, ciudad de Linz en Austria.** Se realiza la instalación “**La devaluación aspirada**”, el público interviene desde internet la pieza.

“**Fe de Erratas**”, temporada de performance **Nivelación del Oxígeno**, organizado por **Casa de Agua**.

## 1996

Participa en “**The Temple of Confessions**”, original de Guillermo Gómez Peña y Roberto Sifuentes, con el **PerforMANcena “The Cadaver of the Last Inmigrant”**. **Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. USA.**

“**Corpus Delecti, Sex, Food & Body Politics**”, temporada de performance latino, participa con el **perforMANcena, “The North America Fat Free Trade Agreement”**, ICA LIVE ARTS, Institute of Contemporary Arts, **Londres, Inglaterra. Curaduría de Coco Fusco.**

**PerforMANcena, “El Tratado de Libre Comercio” en Four Dimensions of Design, 13<sup>th</sup> International Congress of Graphic Design**, Universidad de las Américas, **Cholula, Puebla, México.**

**APRicalipsis de fin de milenio, Las Proyecciones de México**, Casa del Poeta, México, D.F.

## 1995

**TERRENO PELIGROSO-DANGER ZONE, Intercambio Bi-Nacional entre artistas latinos y mexicanos**, UCLA, Los Angeles, California, y X'Teresa, Arte Wolffer.

**El rompe-cabezas de México**, dentro del ciclo de mesas redondas sobre Cultura Política, organizada por la revista Generación. Casa de la Cultura Reyes Heróles. México.

## 1994

**MUESTRA DE PERFORMANCE**, Universidad de las Américas, Cholula Puebla. “**El verde es vida**”, como parte del Festival de Arte Mexicano llamado “**Del Corazón**”, organizado por el Mexican Fine Arts Center, en la Randolph Street Gallery, **Chicago Illinois, E.U.A. Curaduría de Pablo Helguera, Maris Bustamante y Encarnación Teruel.**

**FREE IDEAS ZONE**, proyecto de **intercambio cultural** organizado por **Life on the Water, San Francisco California, E. U, A. Curaduría de Joe Lambert y Guillermo Gomez Peña.**

“**La infla-acción o el aumento del desorden**” durante el III FESTIVAL DEL MES DEL PERFORMANCE, Centro Cultural X'TERESA, Arte Alternativo, **México.**

## 1990

“**La gallina sin huevos**” Teatro Bar de Paquita la del Barrio, **México.**

“**Lógica del Kaos**” dentro de la Semana de Artes y Ciencias organizada por la Universidad Autónoma de Michoacán, en la Casa de la Cultura, en Morelia Michoacán, **México**.

“**Performance inVisible**”, en el primer Rally de Artes Plásticas, Parque México, con duración indefinida, **México**.

“**Los signos alterados**” dentro del ciclo TRASTOCACION POETICA, *Lenguajes Trastocados*, Centro Cultural Santo Domingo, **México**.

“**Las palabras son imágenes**” en Homenaje al artista visual Rubén Valencia †, Galería del Claustro de Sor Juana, **México**.

“**Discursos invisibles**” transmitido por Estéreo Joven 105.7MHzFM, 28 de agosto a las 10:00 am con duración de 50 minutos. **México**.

“**180 segundos**”, dentro de la Muestra de Performance organizado por el Centro Cultural Santo Domingo, **México**.

“**What Happening**”, dentro de las Jornadas de Performance organizado por el Museo Carrillo Gil, **México**.

## 1989

Multimedia “**Disket a lo bestia**”, Auditorio de “La Esmeralda”, **México**.

“**El Disket Ex- Cultura**”, Galería Metropolitana, **México**.

“**9859 DIAS**”, dentro del ciclo “**Y LOS PERFORMANCE...**” organizado por la coordinación de Difusión Cultural a través de la Secretaría de Extensión Académica de la UNAM, Centro Cultural Universitario, **México**.

Colabora en el Performance “**Las ventajas de la confusión**” Centro Cultural Universitario como performer, original de Juan Carlos Equihua. **México**.

## 1988

“**Brutal iluminación**” en La Quiñonera, Espacio Alternativo, **México**.

“**El entusiasmo y la quietud**” en el Centro Cultural Santo Domingo, **México**.

“**La exacta sonoridad**”, en la Galería del Centro Cultural de la SHCP, **México**.

“**Secretas correspondencias**”, transmitido por canal 2 en el programa Eco a las 4:30 p.m. el 11 de octubre, con una duración de 17 minutos. **COBERTURA INTERNACIONAL, 17 MILLONES DE ESPECTADORES**.

“**Pasión y muerte**” en la Galería Metropolitana, programado como evento inaugural de la exposición “Ocho Portafolios de Desnudo”, **México**.

## 1987

“**Acción sustantiva**” diciembre en el Centro de Documentación y Promoción del Arte en México La Agencia. **México**.

Desarrollo de la Instalación “**Explotarte**” en el Museo de Arte Moderno, **México**.

## 1985

Colabora en el *contraespectáculo* de Media Noche “**EL PORNOCHOU**”, evento multimedia presentado en el Teatro de la Capilla de octubre a diciembre de 1985

y en el Teatro Bar “El Cuervo” de enero a mayo de 1986, el evento participa en la VII Muestra Nacional de Teatro en Monterrey Nuevo León, **México**.

## **Cursos impartidos**

---

A partir de 1987 imparte cursos sobre Diseño Básico, Cultura y Diseño, Semiótica de la Imagen, Hermeneútica, Lenguaje Tipográfico, Diseño Fotográfico y Cine Animación, en la Carrera de Diseño Gráfico, División de Ciencias y Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Su experiencia docente continúa hasta el año de 2003.

Ha impartido diversos talleres como el de “Arte Objeto, una revisión desde el Pop hasta lo contemporáneo” en el Museo Rufino Tamayo en el año de 1998.

Curso taller de instalación “Tres dimensiones abiertas” en la Universidad Iberoamericana, campus Puebla, en 1999.

Imparte Curso de Taller de instalación “Instalación e incertidumbre”, en el Instituto de Cultura de Puebla y en la Galería de Arte Contemporáneo de Puebla, Puebla. Noviembre de 2002.

Imparte Taller y conferencia Magistral en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Puerto Rico en 2007.

Clínica de Arte corporal en el espacio alternativo La Curtiduría, Oaxaca, Oaxaca durante el mes de enero de 2011.

Taller de “Instalación e incertidumbre” en el Centro de las Artes de Monterrey, Nuevo León, durante el mes de agosto de 2011.

## **Conocimientos adquiridos**

---

Actualiza sus conocimientos en el **Uso de Explosivos**, para la realización de esculturas en acero inoxidable. Esta vez con explosivos derivados de la dinamita (TNT y nitroglicerina), bajo la asesoría de la escultora italiana Silvana Cenci, conocida en los Estados Unidos de América como “*Dinamita Lady*”, artista visual que realiza sus esculturas sobre placas de acero a través de Explosivos Plásticos. Agosto-septiembre de 1989 y octubre a noviembre de 1990 en Northwood, New Hampshire, E.U.A.

**Seminarios sobre Arte Contemporáneo en España.**

**Seminarios sobre Complejidad y Percepción Visual, México.**

**Seminarios sobre Semiótica de la Imagen, México.**

**Diversos cursos sobre desarrollo de la intuición y percepción para optimizar el aprendizaje visual, México.**

**Cursos de Superación a la Docencia, México.**

Ha participado en conferencias y mesas redondas en distintos lugares de la República Mexicana y en ciudades como Los Angeles California, en EUA; Banff Centre for the Arts, Toronto, en Canadá; La Habana, en Cuba; Londres, en Inglaterra; Madrid, Málaga, Santander en España; Se ha

**destacado como temáticas de las mismas el arte contemporáneo, su obra plástica, políticas culturales, cultura política, sociología del arte actual, diseño y percepción visual, etc.**

## PREMIOS y RECONOCIMIENTOS

---

**Mención Honorífica**, Sección de Espacios Alternativos, Museo de Arte Moderno. (1987)

**Medalla al Mérito Universitario**, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. (1987).

**Mención Honorífica**: X Encuentro Nacional de Arte Joven, Museo Carrillo Gil. (1990)

**Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes**, con el proyecto el Uso de Explosivos con Finalidades Artísticas. (1991)

**Premio de Adquisición**, XI Encuentro Nacional de Arte Joven, Museo Carrillo Gil. (1991)

**Reconocimiento a la Labor Docente**, durante el año de 1993, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

**Beca de Producción** otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, para la realización del proyecto de instalación El Eco del Silencio. (1993)

**Reconocimiento a la Labor Docente**, durante el año de 1994, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

**Intercambio de Residencias Artísticas México-Canadá, Banff Centre for the Arts, Alberta Canadá**, julio-septiembre de 1999. Se desarrolla parte del proyecto “**La Orquesta de la Muerte o como la Muerte Orquesta tu Vida**”.

**Apoyo del Centro Multimedia del Centro Nacional para la Artes**, para el desarrollo y culminación del proyecto “La Orquesta de la Muerte o como la Muerte Orquesta tu Vida”. Se presentó en la 6ª Bienal de La Habana en noviembre de 2000 y durante el mes de diciembre de 2000 en la Galería del Centro Nacional de las Artes.

**Mención Honorífica en el Gran Premio OMNI LIFE, Salón de Octubre 2000.** Con la instalación “**El cuerpo y el viento**”. Exposición itinerante por los estados de Jalisco, Coahuila, Puebla, Guanajuato, San Luis Potosí.

**Desde NOVIEMBRE DE 2001 es miembro del SISTEMA NACIONAL DE CREADORES, RECONOCIMIENTO OTORGADO por el CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES a través del FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.**

**En 2011 vuelve a ingresar al Sistema Nacional de Creadores, a través del FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.**

**2002-2014 Beca de estudios de Postgrado otorgada por la Universidad Autónoma Metropolitana.**

**2007-2008 Beca para Defensa de Titulación y Grado otorgada por la Universidad Autónoma Metropolitana.**

**Su tesis de doctorado titulada “Cuerpo, Política y Subjetividad. Performance y prácticas antagónicas”, leída el 4 de abril de 2011, obtiene el Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.**

## COLECCIONES INTERNACIONALES

---

Fundació Sorigué, España

Colezione “La Gaia”, Italia

Associazione Prometeo, Italia

MUCA UNAM, México

Colecciones privadas en Alemania, Los Emiratos Árabes e Inglaterra, Gran Canaria, México.

## TEXTOS PUBLICADOS

---

Ha publicado varios textos en diversas publicaciones y revistas especializadas sobre arte contemporáneo, sobresaliendo dos de sus ensayos en dos libros: *La idea y la odisea, el objeto de arte*, en Una teoría del Arte desde América Latina, edición a cargo del Dr. José Jiménez, Editorial Turner, España, 2011. *Felipe Ehrenberg, un neólogo sin fronteras*, en Manchuria. Visión periférica, Editorial Diamantina, México, 2007.

## PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO

---

[www.martinezsilva.com](http://www.martinezsilva.com)

[cmartinez62@yahoo.com](mailto:cmartinez62@yahoo.com)