

**CESÁR
MARTÍNEZ**

Born in Mexico City, 1962. Lives and works in Mexico City

SOLO EXHIBITIONS

2002 ■ Marco Noire Contemporary Art, San Sebastiano Po, Torino

1999 ■ *Términos sin Ortografía*, Fundación Telefónica Española, ARCO, Madrid

1994 ■ *La evolución, electrografías*, Museo d'Arte Carrillo Gil, Mexico City

La precisión de la incertidumbre, Museo Universitario del Chopo, Mexico City

1991 ■ *La memoria del instante*, Café Iguana, Monterrey

La diversión de lo efímero, Galería José María Velasco

Ante la consumación de la consumación reflexiones visuales en torno al Golfo Pérsico, Jardín Borda, Cuernavaca

GROUP EXHIBITIONS

2003 ■ *PerforMANcena: Como, luego esisto (Part 1); Esisto (Part 2)*, Banquete, Centro de Arte Contemporáneo, Palau de la Virreyna, Barcelona

2002 ■ *PerforMANcena: La muerte viva, el hombre-hambre o somos lo que comemos*, Centro de Arte, Salamanca

2001 ■ *El final del Eclipse- el arte de America Latina en la transición al siglo XXI*, Fundación Telefónica, Madrid

Cutting Edge, ARCO, Marco Noire Contemporary Art Gallery, Madrid

Actos de Fe y Imágenes Transfiguradas, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City

Rostros del siglo XX, José María Velasco Gallery

2000 ■ *Señales de Resistencia*, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Mexico City

VII Bienal de La Habana, La Habana

1999 ■ *A vuelta con los sentidos*, Casa de America, Madrid

1998 ■ *El uso de explosivos con finalidades artísticas*, Museo Hermila

Dominguez de Castellanos, Comitán, Chiapas

1997 ■ *Bienal Tridimensional*, Mexico City

Festival Internacional de Arte de la Ciudad de Medellín, Colombia

Ars Electronica Festival, Linz

1995 ■ *Los nuevos románticos*, Centro Cultural de Hacienda y Crédito Público, Mexico City

IV Bienal Nacional Diego Rivera, Pinacoteca del Nuevo León, Mexico City

Terreno Peligroso/Ranger Zone, UCLA, Los Angeles

PERFORMANCES

2001 ■ *La Orquesta de la Muerte o como la Muerte Orquesta tu Vida*, VII Bienal de La Habana, La Habana

2000 ■ *La disponibilidad de lo disponible, la brevedad de lo indispensable*, Zócalo, Mexico City

1999 ■ *PerforMANcena: Amé Rica G-Latina*, La Casa de America, Madrid

PerforMANcena: El Cada-Ver Exquisito, Fundació Pilar y Juan Miró, Palma de Mallorca, Mallorca

1998 ■ *La Verdades Históricas Son Injusticias Sociales Ahora*, VII Maestra Internacional de Performance

1997 ■ *PerforMANcena: Amé Rica G-Latina*, VI Bienal de La Habana, La Habana

PerforMANcena: The North American Cholesterol free Trade Agreement, during the exhibition *Las trasgresiones al cuerpo*, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Mexico City

PerforMANcena: The North America Free-Tanga puesto over Amé Rica G-Latina, during the VII Annual Cherry Creek Arts Festival, Denver, Colorado

Bibliography

2002 ■ Macri T., *Postculture*, Meltemi, sma