



C. Martínez, Lo otro en sí mismo, 2001

• El escultor César Martínez •

8.09.2006 - 1.10.2006

Królikarnia

Filial del Museo Nacional en Varsovia
Ul. Puławska 113a, 02-707 Warszawa
tel. 22 843 15 86 fax 22 853 69 53

abierto:
martes, miércoles, jueves, domingo 10.00 - 18.00
viernes, sábado 10.00-20.00
cómo llegar?
bus 505, 524
tramvía: 18,19,33,36
metro: parada Wierzbno

Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie
Ul. Puławska 113a, 02-707 Warszawa
tel. 22 843 15 86 fax 22 853 69 53

czynne:
wtorek, środa, czwartek, niedziela 10.00 - 16.00
piątek, sobota 10.00-20.00
dojazd:
autobus 505, 524
tramwaj: 18,19,33,36
metro: przystanek Wierzbno

W ciele duch
El escultor César Martínez
El imperdurable mente presente
8 września – 1 października 2006



Powietrze jest duszą emocji. Jest cielesnością duszy. César Martínez

César Martínez (ur.1962 r.) meksykański rzeźbiarz, performer, fotograf, autor filmów video oraz akcji artystycznych, prezentujący swoje realizacje i działania w galeriach w Meksyku, Niemiec, Włoch i Hiszpanii, przyjeżdża pierwszy raz do Polski, by 7 września otworzyć wystawę swoich rzeźb i fotografii w Królikarni.

Rzeźby Césara Martíneza wykonane z tworzyw sztucznych, monochromatyczne, naturalnej wielkości formy ludzkiego ciała „rosną” pod wpływem dostarczanego do ich wnętrza powietrza i „kurczą się”, gdy jest ono z nich usuwane. Oddech i powietrze to istotne pojęcia ekoestetyki Césara Martíneza. Procesy metaboliczne zachodzące podczas oddychania są dla autora metaforą istnienia. Powietrze umożliwia materialny aspekt życia, lecz jednocześnie jest symbolem sfery duchowej. Rzeźby Martíneza oddychają. Odradzają się, zamierają między „chwilową obecnością” a niebytem; kierują ku refleksji nad cyklicznością właściwą przyrodzie.

Twórczość Césara Martíneza stawiana jest zazwyczaj obok dokonania współczesnych rzeźbiarzy posługujących się techniką odlewu ludzkiego ciała, jak Kiki Smith, Maco B, Paolo Canevari czy związanego z pop artem, George’a Segala. Bywa także łączona z klasyczną w formie rzeźbą Hiszpanów: Julio Lopeza Hernandeza i Juana Muñioza. Sam artysta podkreśla, iż inspiruje go cywilizacja i kultura prekolumbijskiego Meksyku, wraz z jej atawistycznym ujmowaniem ciała oraz rytuałami inicjacyjnymi.





Cartel promocional de la muestra ubicado en diferentes kioscos de la ciudad de Varsovia

