

LA MUESTRA SE PODRÁ VER HASTA EL 24 DE NOVIEMBRE

Casaborne celebró su tercer aniversario junto a sus amigos y al artista mejicano César Martínez



por
LORENA
SÁNCHEZ
DEL RÍO

La galería de Arte Contemporáneo Casaborne cumple su tercer aniversario, de un manera muy peculiar y bajo la mirada del artista mejicano César Martínez.

Numerosos amigos de Juan Luis y Rosa Moreno se dieron cita una noche más para conocer esta nueva apuesta en el arte contemporáneo, porque no es fácil enfrentarse con unas obras de arte que tienen mucho que decir y a las que cuesta un poco entender.

Lo cierto es que "Chicharrón con pelus y otras sorpresas", *artículos y caricaturas*, nos ofrece una visión de lo que nos rodea más real de lo que en principio nos puede parecer. Escuchar al propio artista explicar de dónde surgen estas expresiones —que le encanta hacer y le divierte— es una manera más de acercarnos al universo que lo contemporáneo nos presenta; un universo donde lo infinito se transforma en miles de formas de ver la realidad.

Uno se pregunta qué surge en la cabeza de César Martínez para llegar a hacer estas obras —que podríamos denominar como "raras"—, y su respuesta es mucho más sencilla de lo que nos cuestionamos. "Es raro porque eso no es a lo que estamos



Das gallinas que representan para el artista a las políticas neoliberales

acostumbrados a ver, lo raro para mí es un encuentro, la política actual de los Estados Unidos, por ejemplo, si que es rarísima, la escuchamos y nos quedamos como si nada, eso sí que es raro, no la entiendo. Lo raro es contestar a eso. A mí me parece importante contestar a eso, poder hacer un comentario y que suene raro por el hecho de ser un simple comentario. La libertad de expresión es un derecho que se ejerce y un derecho que la gente tiene inhibido

porque no sabe que existe. Para mí está bien porque 'lo raro' es que una hable, se exprese", nos dice Martínez.

Mirado desde su opinión, el título que nos pareciera extraño se abre lentamente gracias a una luz pequeña que nos ilumina y nos enseña que nadie ha puesto y marcado las normas de lo que es correcto e incorrecto. Martínez realiza su trabajo, porque le gusta, porque es algo innato y natural en él. Hace esto porque no se parece

en nada al arte contemporáneo que hacen los demás, y por eso nosotros no podemos clasificar su arte de extraño e ininteligible, sino más bien todo lo contrario.

A diario nos encontramos con situaciones que consideramos normales, pero lo cierto es que no tienen nada de corriente, nada de normal. Sólo porque determinadas personas marquen un camino a seguir no tenemos por qué elegir ese camino, porque ese tratado puede ser más abusado de lo que pensamos.

Las "artículos y fotografías" que nos presenta el artista son para conocerlas profundamente, seguro que así nos abre mucho más nuestra mente, que a veces, se cierra en sí misma. "Las fotografías" son lugares o momentos que nada tienen que ver unas con las otras y que expuestas en el mismo espacio nos dicen mucho. "Esta una exhibición que une varios comentarios sobre una situación actual ambivalente y contradictoria, que en un mismo espacio permite una nueva interpretación de las cosas. Las fotografías son fotos que un espacio permiten dar una lectura distinta de lo que son sobre un momento que no tiene nada en común, pero que se acercan una a la otra. Una imagen de una mexicana fotografiándose con la Virgen de Guadalupe y otra en Berlín donde se promueve un ambiente

» para a la página 39

Una trayectoria llena de controversia

• **Inhabilitado:** Su actual exposición titulada "El imperdible sobre personas", se expone en Barcelona, pero ha pasado ya por París, Hamburgo, Berlín, Madrid, Ginebra, Bruselas y por lo que sigue Praga. Todo esto desde el año 2002 y durante la muestra se exhiben algunas personas que se inflan y desinflan cada 30 segundos, y gracias a lo que está observando muchos artistas alrededor su trabajo.

• **Faltándole a Casaborne:** "Uno que uno dudó como Antequera, se podría medir como es, puede tener otra obra mejor de acuerdo con la comunidad el trabajo de los artistas que se promuevan aquí".

LATINOS
en el C.C. La Verónica - Antequera

TODOS LOS JUEVES DE OCTUBRE
JUEVES 5: A partir de las 23 horas
el humor de **JUAN AROCA**
Risoterapia

A cinco de la página 38

que no existe, hay un nexo de unión. Hay dos posturas: una comercial y una de creencia, de la Fe. En Berlín la publicidad nos hace creer en ella de una forma comercial, en Méjico una cree por una fuerza mayor".

En cuanto a los otros artilugios nos explicaba que él se había basado en los trabajos de un gran autor mexicano, José Guadalupe, para ponerlos de malice en determinados aspectos poco corrientes, para crear una interacción con el espectador y despertar en él sus inquietudes.

Si nos pueden sorprender estos artilugios e imágenes, aún nos sorprenderán más sus gallinas disecadas cuyo mensaje está íntimamente relacionado con la política. "El Grupo de los ocho" es repugnante. Que sólo 8 países de los más de trescientos que hay en el mundo decidan hacia dónde tenemos que ir es repugnante, como la sensación de ver a esas ocho gallinas con la cabeza de una metida en el culo de la otra", nos afirma Martínez.

En sus palabras y la muestra de estas obras sólo era el principio de una noche que se presentaba apasionante. El mismo artista había preparado una especie de performance, donde varios petardos con pintura nos mostraron una clara realidad. Primero fueron una especie de fuegos que hacían referencia al "corazón" — en propias palabras del artista—. Poco después con agua dibujó unas siluetas sobre un cartón en

cuyo centro se encontraban los petardos que para encenderlos pidió la ayuda de varios voluntarios. Al explotar, la pintura caía sobre el agua, creando un dibujo. Curiosidad y asombro de los presentes, que ante el ruido de los petardos se alejaban de la obra de arte realizada en directo, pero que después llenos de curiosidad no dudaban en acercarse hasta allí.

Sorprendente muestra de arte, a la que acompañó una copa y una más que deliciosa degustación de cerveza mejicana. Al finalizar, aún quedaba una pieza más creada por el artista, un gran pastel de 500 euros —que por cierto lo de los euros, es que la torta venía con la reproducción de un billete de tal cantidad sobre la misma—. "La gente va a comer y compartir un pastel de 500 euros. Lo que quiero es que la gente se lleve a casa algo de una obra de arte, si te la comes te la llevas dentro de ti, es tuya y aunque luego te deshaces de ella, ya forma parte de ti. Me gusta mostrar cosas que compartir, es un reto trabajar con la nada y hacer algo", nuevamente sus palabras nos hacen entender el significado de su arte.

Un lujo a nuestro alcance fue presenciar cómo el arte se transforma en directo, ver cómo un artista se entrega a los demás. Un lujo es tener en Antequera una galería que nos abre los ojos al mundo y a otras maneras de vivir en un entorno que presenta una máscara y que gracias a artistas como César Martínez, conseguimos romper.



Mucha gente se le inspecciona de la muestra este jueves

EFPO A.1



EFPO A.1

César Martínez montando uno de los dibujos finales

ROESMIBER

PROMOCIONES E INVERSIONES

26 chalets adosados de lujo en la Roda de Andalucía

EN CONSTRUCCIÓN

Superficie total construida: 303 m.
 vivienda: 120m.
 Superficie útil total: patio y porche: 42 m.
 garaje: 13m.

GRAN OPORTUNIDAD
 213.000€

CALIDADES DE LUJO

Planta sótano: Garaje.
 Planta baja: Salón, cocina, aseo, vestíbulo, lavadora, porche cubierta, patio.
 Planta alta: 3 dormitorios, baño, terraza cubierta.

INFORMACIÓN Y RESERVAS:
 653 443 163

ALFAQUI
 CONSTRUCCIONES