

NOMBRES

Francis Ford Coppola. El director de cine estadounidense ha dejado una producción en Argentina, confirmaron fuentes del Instituto Nacional de Cine (INCA). **Festival.** Más de 10.000 personas asistirán hoy al estadio de Butarque de Leganés (Madrid) para la primera noche del Festival, que está noche recibe a Slavoj



Encuentro. De izquierda a derecha, Martín Padrón, Nacho Martínez, Graciela Viera, Pedro Díaz, Raquel Ponce y Chur Martínez, intérpretes.

9 HORAS CORPÓREAS

Cuerpo a Cuerpo emplea a los 1.200 horas con un montaje del Centro Coreográfico de La Gomera pensado para 14 espectáculos adicionales, que se reparte a los 22.000. Las performances se sucederán entre las 20:00 y 23:30 horas, en una primera sesión, y entre las 22:30 y 00:00 en la segunda. La música de R-Stark arrancará a las 22:30, y la de los boricuas Menéndez sobre las 02:30 horas. Acompañada por los Voj Grup Viera y Cerdito Fernández. Desde las 20:00 hasta las 2:00 horas, un chill-out ofrecerá videos de performances.

Y EL ARTE SE HIZO CARNE

» EL CENTRO MUSEÍSTICO LA REGENTA ACODE HOY UN MARATÓN DE PERFORMANCE EN 'CUERPO A CUERPO'

El Centro de Arte La Regenta proporcionará nueve horas de sesiones teatrales a los que se acercarán hoy al museo a partir de las 17:00 horas. Cuatro artistas intentarán convencer al público con sus acciones, hasta las dos de la mañana.

CARMEN DELIA ARANDA
Los Pañuelos de Gran Canaria

Durante unas horas, la Regenta se pondrá en mano de dos videocreadores, dos grupos de música electrónica y cuatro performistas de una disciplina artística que fusiona la danza, el teatro, la poesía visual, la música y el happening.

La iniciativa, denominada Cuerpo a cuerpo, se realizará hoy en el centro de arte de la calle Losie, 2 Castilla entre las 20:00 horas y las 2 de la madrugada, si bien, la apertura de las actividades correrá a cargo del Centro Coreográfico de La Gomera, con el espectáculo *El desfile de los muertos*, que se representa

rá a las 17:00 horas y a las 18:00 horas, con un aforo limitado a 14 personas por función.

«La idea es convertir este espacio en un lugar para que el visitante pueda disfrutar y participar», explica el gerente de La Regenta, Alejandro Vizuetet, quien subraya el carácter participativo de las performances. De esta forma, el museo se abre a elecciones expresivas tanto recurriendo por los entusiastas oficiales como la danza y la acción corporal, comentan el director.

La iniciativa, coordinada por Pedro Díaz, será un punto de encuentro para los creadores canarios de este tipo de arte, que tendrán la oportunidad de mostrar al público unos trámites que difícilmente encontrarían su espacio en museos y salas. Sin embargo, la performance en Canarias ya tiene certa tradición gracias a las disciplinas introducidas por Juan Hidalgo, Concha Díaz y el desaparecido Pedro Varela.

A partir de las 20:00 horas docen

creadores mostrarán sus proyectos que giran en torno al uso del cuerpo. El representante de César Martínez, cubierto por una manta de lucha libre mexicana, explicó durante una rueda de prensa que realizaba, fruto de la espontaneidad plástica, reflexiones sobre el G-9 y el paramilitarismo político. Por su lado, Raquel Ponce, otra de las artistas participantes, agregó el interés por esta «disciplina museo» dentro de las manifestaciones.

Los madrileños Nieves Cárdenas, Pepe Murciano y Rosana Popelka, los valencianos Sílvia Antolín y Adriano Sáenz, y los canarios Nacho Martínez, M. Nieves Cáceres, José Ruiz, Beatriz Lezcano y Óscar Hernández, además de los citados Ponce y Martínez, ocuparán los espacios del museo con sus acciones.

En esta fiesta dedicada a la performance, la música correrá a cargo de la banda boricuas Menéndez y los DJ's e intérpretes de R-Stark, quienes intentarán demostrar al público que la música electrónica está

ENCUENTRO
UN PÚBLICO, UN INSTANTE

El comediante, Pedro Díaz, presentó la presentación de Cuerpo a cuerpo para recordar a los pioneros de la performance, una disciplina en la que el artista y público deben compartir el mismo espacio. Dijo esto a Guillermo Gómez-Peña, la danza Butoh nacida en Japón para ensuciar el humor de la II Guerra Mundial. Flavio, Enrique Cáceres, Cecilia González, Adrián y Yunior Agüilar, el colectivo artístico de Espana C. Bruno Viera, Desián Flores, Adriana Galatayud e Isabel Rojas, entre otros.

Según Pedro Díaz, el proyecto Cuerpo a Cuerpo se inspira en la idea de creación artística que editó el compositor e instrumentista John Cage, precursor de la música no intencional, editado en un encuadernamiento como la vista de una maqueta, remarcó Díaz.

CENTRO DE ARTE LA REGENTA
C/ LOSIE, 2 CASTILLA, 107
DURANTE LAS HORAS DE APERTURA
TELÉFONO: 928 47 02 76
928 47 02 77
928 47 02 78
928 47 02 79
928 47 02 80
928 47 02 81
928 47 02 82
928 47 02 83
928 47 02 84
928 47 02 85
928 47 02 86
928 47 02 87
928 47 02 88
928 47 02 89
928 47 02 90
928 47 02 91
928 47 02 92
928 47 02 93
928 47 02 94
928 47 02 95
928 47 02 96
928 47 02 97
928 47 02 98
928 47 02 99
928 47 02 100
928 47 02 101
928 47 02 102
928 47 02 103
928 47 02 104
928 47 02 105
928 47 02 106
928 47 02 107
928 47 02 108
928 47 02 109
928 47 02 110
928 47 02 111
928 47 02 112
928 47 02 113
928 47 02 114
928 47 02 115
928 47 02 116
928 47 02 117
928 47 02 118
928 47 02 119
928 47 02 120
928 47 02 121
928 47 02 122
928 47 02 123
928 47 02 124
928 47 02 125
928 47 02 126
928 47 02 127
928 47 02 128
928 47 02 129
928 47 02 130
928 47 02 131
928 47 02 132
928 47 02 133
928 47 02 134
928 47 02 135
928 47 02 136
928 47 02 137
928 47 02 138
928 47 02 139
928 47 02 140
928 47 02 141
928 47 02 142
928 47 02 143
928 47 02 144
928 47 02 145
928 47 02 146
928 47 02 147
928 47 02 148
928 47 02 149
928 47 02 150
928 47 02 151
928 47 02 152
928 47 02 153
928 47 02 154
928 47 02 155
928 47 02 156
928 47 02 157
928 47 02 158
928 47 02 159
928 47 02 160
928 47 02 161
928 47 02 162
928 47 02 163
928 47 02 164
928 47 02 165
928 47 02 166
928 47 02 167
928 47 02 168
928 47 02 169
928 47 02 170
928 47 02 171
928 47 02 172
928 47 02 173
928 47 02 174
928 47 02 175
928 47 02 176
928 47 02 177
928 47 02 178
928 47 02 179
928 47 02 180
928 47 02 181
928 47 02 182
928 47 02 183
928 47 02 184
928 47 02 185
928 47 02 186
928 47 02 187
928 47 02 188
928 47 02 189
928 47 02 190
928 47 02 191
928 47 02 192
928 47 02 193
928 47 02 194
928 47 02 195
928 47 02 196
928 47 02 197
928 47 02 198
928 47 02 199
928 47 02 200
928 47 02 201
928 47 02 202
928 47 02 203
928 47 02 204
928 47 02 205
928 47 02 206
928 47 02 207
928 47 02 208
928 47 02 209
928 47 02 210
928 47 02 211
928 47 02 212
928 47 02 213
928 47 02 214
928 47 02 215
928 47 02 216
928 47 02 217
928 47 02 218
928 47 02 219
928 47 02 220
928 47 02 221
928 47 02 222
928 47 02 223
928 47 02 224
928 47 02 225
928 47 02 226
928 47 02 227
928 47 02 228
928 47 02 229
928 47 02 230
928 47 02 231
928 47 02 232
928 47 02 233
928 47 02 234
928 47 02 235
928 47 02 236
928 47 02 237
928 47 02 238
928 47 02 239
928 47 02 240
928 47 02 241
928 47 02 242
928 47 02 243
928 47 02 244
928 47 02 245
928 47 02 246
928 47 02 247
928 47 02 248
928 47 02 249
928 47 02 250
928 47 02 251
928 47 02 252
928 47 02 253
928 47 02 254
928 47 02 255
928 47 02 256
928 47 02 257
928 47 02 258
928 47 02 259
928 47 02 260
928 47 02 261
928 47 02 262
928 47 02 263
928 47 02 264
928 47 02 265
928 47 02 266
928 47 02 267
928 47 02 268
928 47 02 269
928 47 02 270
928 47 02 271
928 47 02 272
928 47 02 273
928 47 02 274
928 47 02 275
928 47 02 276
928 47 02 277
928 47 02 278
928 47 02 279
928 47 02 280
928 47 02 281
928 47 02 282
928 47 02 283
928 47 02 284
928 47 02 285
928 47 02 286
928 47 02 287
928 47 02 288
928 47 02 289
928 47 02 290
928 47 02 291
928 47 02 292
928 47 02 293
928 47 02 294
928 47 02 295
928 47 02 296
928 47 02 297
928 47 02 298
928 47 02 299
928 47 02 300
928 47 02 301
928 47 02 302
928 47 02 303
928 47 02 304
928 47 02 305
928 47 02 306
928 47 02 307
928 47 02 308
928 47 02 309
928 47 02 310
928 47 02 311
928 47 02 312
928 47 02 313
928 47 02 314
928 47 02 315
928 47 02 316
928 47 02 317
928 47 02 318
928 47 02 319
928 47 02 320
928 47 02 321
928 47 02 322
928 47 02 323
928 47 02 324
928 47 02 325
928 47 02 326
928 47 02 327
928 47 02 328
928 47 02 329
928 47 02 330
928 47 02 331
928 47 02 332
928 47 02 333
928 47 02 334
928 47 02 335
928 47 02 336
928 47 02 337
928 47 02 338
928 47 02 339
928 47 02 340
928 47 02 341
928 47 02 342
928 47 02 343
928 47 02 344
928 47 02 345
928 47 02 346
928 47 02 347
928 47 02 348
928 47 02 349
928 47 02 350
928 47 02 351
928 47 02 352
928 47 02 353
928 47 02 354
928 47 02 355
928 47 02 356
928 47 02 357
928 47 02 358
928 47 02 359
928 47 02 360
928 47 02 361
928 47 02 362
928 47 02 363
928 47 02 364
928 47 02 365
928 47 02 366
928 47 02 367
928 47 02 368
928 47 02 369
928 47 02 370
928 47 02 371
928 47 02 372
928 47 02 373
928 47 02 374
928 47 02 375
928 47 02 376
928 47 02 377
928 47 02 378
928 47 02 379
928 47 02 380
928 47 02 381
928 47 02 382
928 47 02 383
928 47 02 384
928 47 02 385
928 47 02 386
928 47 02 387
928 47 02 388
928 47 02 389
928 47 02 390
928 47 02 391
928 47 02 392
928 47 02 393
928 47 02 394
928 47 02 395
928 47 02 396
928 47 02 397
928 47 02 398
928 47 02 399
928 47 02 400
928 47 02 401
928 47 02 402
928 47 02 403
928 47 02 404
928 47 02 405
928 47 02 406
928 47 02 407
928 47 02 408
928 47 02 409
928 47 02 410
928 47 02 411
928 47 02 412
928 47 02 413
928 47 02 414
928 47 02 415
928 47 02 416
928 47 02 417
928 47 02 418
928 47 02 419
928 47 02 420
928 47 02 421
928 47 02 422
928 47 02 423
928 47 02 424
928 47 02 425
928 47 02 426
928 47 02 427
928 47 02 428
928 47 02 429
928 47 02 430
928 47 02 431
928 47 02 432
928 47 02 433
928 47 02 434
928 47 02 435
928 47 02 436
928 47 02 437
928 47 02 438
928 47 02 439
928 47 02 440
928 47 02 441
928 47 02 442
928 47 02 443
928 47 02 444
928 47 02 445
928 47 02 446
928 47 02 447
928 47 02 448
928 47 02 449
928 47 02 450
928 47 02 451
928 47 02 452
928 47 02 453
928 47 02 454
928 47 02 455
928 47 02 456
928 47 02 457
928 47 02 458
928 47 02 459
928 47 02 460
928 47 02 461
928 47 02 462
928 47 02 463
928 47 02 464
928 47 02 465
928 47 02 466
928 47 02 467
928 47 02 468
928 47 02 469
928 47 02 470
928 47 02 471
928 47 02 472
928 47 02 473
928 47 02 474
928 47 02 475
928 47 02 476
928 47 02 477
928 47 02 478
928 47 02 479
928 47 02 480
928 47 02 481
928 47 02 482
928 47 02 483
928 47 02 484
928 47 02 485
928 47 02 486
928 47 02 487
928 47 02 488
928 47 02 489
928 47 02 490
928 47 02 491
928 47 02 492
928 47 02 493
928 47 02 494
928 47 02 495
928 47 02 496
928 47 02 497
928 47 02 498
928 47 02 499
928 47 02 500
928 47 02 501
928 47 02 502
928 47 02 503
928 47 02 504
928 47 02 505
928 47 02 506
928 47 02 507
928 47 02 508
928 47 02 509
928 47 02 510
928 47 02 511
928 47 02 512
928 47 02 513
928 47 02 514
928 47 02 515
928 47 02 516
928 47 02 517
928 47 02 518
928 47 02 519
928 47 02 520
928 47 02 521
928 47 02 522
928 47 02 523
928 47 02 524
928 47 02 525
928 47 02 526
928 47 02 527
928 47 02 528
928 47 02 529
928 47 02 530
928 47 02 531
928 47 02 532
928 47 02 533
928 47 02 534
928 47 02 535
928 47 02 536
928 47 02 537
928 47 02 538
928 47 02 539
928 47 02 540
928 47 02 541
928 47 02 542
928 47 02 543
928 47 02 544
928 47 02 545
928 47 02 546
928 47 02 547
928 47 02 548
928 47 02 549
928 47 02 550
928 47 02 551
928 47 02 552
928 47 02 553
928 47 02 554
928 47 02 555
928 47 02 556
928 47 02 557
928 47 02 558
928 47 02 559
928 47 02 560
928 47 02 561
928 47 02 562
928 47 02 563
928 47 02 564
928 47 02 565
928 47 02 566
928 47 02 567
928 47 02 568
928 47 02 569
928 47 02 570
928 47 02 571
928 47 02 572
928 47 02 573
928 47 02 574
928 47 02 575
928 47 02 576
928 47 02 577
928 47 02 578
928 47 02 579
928 47 02 580
928 47 02 581
928 47 02 582
928 47 02 583
928 47 02 584
928 47 02 585
928 47 02 586
928 47 02 587
928 47 02 588
928 47 02 589
928 47 02 590
928 47 02 591
928 47 02 592
928 47 02 593
928 47 02 594
928 47 02 595
928 47 02 596
928 47 02 597
928 47 02 598
928 47 02 599
928 47 02 600
928 47 02 601
928 47 02 602
928 47 02 603
928 47 02 604
928 47 02 605
928 47 02 606
928 47 02 607
928 47 02 608
928 47 02 609
928 47 02 610
928 47 02 611
928 47 02 612
928 47 02 613
928 47 02 614
928 47 02 615
928 47 02 616
928 47 02 617
928 47 02 618
928 47 02 619
928 47 02 620
928 47 02 621
928 47 02 622
928 47 02 623
928 47 02 624
928 47 02 625
928 47 02 626
928 47 02 627
928 47 02 628
928 47 02 629
928 47 02 630
928 47 02 631
928 47 02 632
928 47 02 633
928 47 02 634
928 47 02 635
928 47 02 636
928 47 02 637
928 47 02 638
928 47 02 639
928 47 02 640
928 47 02 641
928 47 02 642
928 47 02 643
928 47 02 644
928 47 02 645
928 47 02 646
928 47 02 647
928 47 02 648
928 47 02 649
928 47 02 650
928 47 02 651
928 47 02 652
928 47 02 653
928 47 02 654
928 47 02 655
928 47 02 656
928 47 02 657
928 47 02 658
928 47 02 659
928 47 02 660
928 47 02 661
928 47 02 662
928 47 02 663
928 47 02 664
928 47 02 665
928 47 02 666
928 47 02 667
928 47 02 668
928 47 02 669
9

CINE

'El halcón del Caribe', última entrega de la colección 'Cine de piratas'

■ El DVD se distribuye mañana sábado con LA PROVINCIA/DLP por 2,95 euros

Pedro Rodríguez

LAI PROVINCIA DE GRAN CANARIA

El halcón del Caribe supone la última apertura al cine de piratas clásico que realiza LA PROVINCIA/DLP. Han sido diez las películas que nos han llevado a un tipo de cine que en los últimos años ha visto cómo gracias a unas superproducciones de Hollywood ha vuelto a estar en lo más alto. Muchos son los actores que han pasado por esta colección, todos ellos clásicos dentro del mundo del cine y que gracias a este grupo de películas han sido conocidos por los más jóvenes.

Mediana sábado y por tan sólo 2,95 euros más el precio del periódico los lectores que así lo deseen pueden hacerse el último DVD de la colección Cine de piratas.

La acción de *'El halcón del Caribe'* nos sitúa a mediados del siglo XVI en un barco de pirateros españoles. Cuando este buque, que los trasladó a una prisión en el Caribe naufraga, uno de los piratas consigue salvarse y llegar a la isla de una sola isla cerca-



Cártula del DVD. | LP/DLP

na. Al llegar a ese lugar se encuentra con otros que han corrido con la misma suerte. Se organizan bajo el liderazgo de Juan Olivares. Con mucha suerte consiguen hacerse con un barco cargado de provisiones y deciden luchar contra los ingleses para proteger a una débil colonia española.

En cuanto a la historia, combina las ansias fílmicas de muchos y hay que reconocer que la película consigue un alto nivel de entretenimiento en general para el gran público.

BREVES

MÚSICA | **El Sónar 2007 recibe a Dvicio y Beastie Boys.** Los ya veteranos Beastie Boys, la banda icónica del hip hop blanco, y Dvicio, el intratable cuarteto de pop-punk, son dos de los cabezas de cartel del XIV Sónar, el festival de música avanzada de Barcelona, que se celebra del 14 al 16 de junio, y que este año recupera como imagen promocional a Smiley, el sonriente icono de la cultura scd. La organización confía en alcanzar los 80.000 espectadores en una edición que contará, entre otros, con Jeff Mills, Moby, Junior Boys, Mika, Etta, Dizzee Rascal o Cornelius.

MÚSICA | **Pearl Jam y Slayer, en Festimad.** Más de 80.000 personas están previsto que acudan hoy al estadio de Butarque de Leganés (Madrid) para la primera jornada del Festimad 2007, con los veteranos del metal Slayer como malísimo atractivo, en una edición que contará con la presencia de Pearl Jam como principal reclamo internacional.

ARTE



De izquierda a derecha, el artista César Martínez, Alejandro Vittaut, R-Stark (sentado) y Gregorio Viera. | LP/DLP

La Regenta recibe a 60 artistas que convierten al centro en un laboratorio de experimentación

■ El espacio reúne desde las 17,00 horas a actores, videos, dj, música y video creadores en 'Cuerpo a cuerpo'

LA PROVINCIA / DLP

LAI PROVINCIA DE GRAN CANARIA

La Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias ha organizado para este viernes en el Centro de Arte La Regenta el encuentro de performance *Cuerpo a Cuerpo* que aglutina en un solo día a alrededor de sesenta artistas de distintas disciplinas.

Performances, videos, música y otros soportes visuales confluyen en este encuentro que en su esencia se cible fundamentalmente al tiempo, el cuerpo y el espacio, y donde el arte se representa a sí mismo a través del cuerpo de los propios artistas, bien desde el punto de vista real o metafórico.

El encuentro comenzará a las 17,00 horas con la intervención del Centro Coreográfico de La Gomera con el espectáculo *El desierto de lo real*, que se desarrollará por espacio de una hora, según la pauta prevista, para luego dar paso al resto de artistas que participan de este *Cuerpo a cuerpo*.

Las performances de Pepe Muñoz y Rosana Pujol, Nieves Coerza, Silvia Antolín y Avelino Saavedra, M. Nieves Carrera, Raquel Poce Hernández, José Ruiz, Beatriz Lecuona y Oscar Hernández, César Martínez, Martín Padrón y Nacho Ramírez; en el apartado de visuales (VI), La Regenta contará con el pulso de Gregg Viera, Enrique Cárdenes y Carmelo Fernández; la mística tendrá de protagonistas a R-Stark (sesión) y Menéndez, a la que vez que habrá un arrope visual con videos de Andrés Pérez, Pedro Garber, Amparo Prada, Celia González Álvarez y Yanier Aguilera, Espacio C (Tania Bruguera, Gui-



Performance de Nacho Ramírez, uno de los protagonistas. | LP/DLP

Acciones cruzadas

Una celebración del arte en múltiples vertientes es lo que ofrece este encuentro, tal como se puso ayer de manifiesto en la presentación, en un acto en el que estuvieron presentes el director de La Regenta, Alejandro Vittaut, y los artistas César Martínez, R-Stark y Gregorio Viera. Un maratón que se celebra desde las 17,00 a las 02,00 de la madrugada, volcado en la performance como hilo conductor, y que en opinión de su comisario Pedro Déniz, "adentrarse en aguas de la performance es buscar en un género sin género, una demarcación de nadie, un espacio indefinido en proceso de cambio permanente".

Iván Gómez Peña, Pérez & José, Carlos García, Gigi Odiliano-Hermosilla, Florencio Campoy, Zuleikha Bouabdellah, Silvia Antolín Guerra, Antonio Díaz Grande y Raúl Hevia, Bruno Varela, Gabriela León, Demian Flores, Adriana Calatayud Morán, Araceli Romero González, Isabel Rojas, Ana Santre, M. Nieves, Rodrigo García, Carmelo Fernández, Raquel Poce, Marcelli Antínez, Fernando Llano, Angélica Gardner & Lynsey Drury, entre otros.

Un encuentro de acciones concebido según Pedro Déniz, como "lugar de trabajo y vivencias de un día, donde se habla de andar por aquí y por allá como se anda por la vida; tan proclive a desandar pasos sin que ello implique abandonar la acción continua que implica el arte-vida, utilizando como herramienta principal el cuerpo hasta indagar en el no-cuerpo (máquinas, tecnologías, audio, etc.)".

Órgano Encuentro
Domingo, 12-06-07 • 20 Junio - 2007 • Sala Auditorio
Michael RADULESCU
Concierto
Colombia, Bucaresta, Viena, Berlín, Roma
Salón de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando
Organizado por la Fundación Cultural de Las Palmas de Gran Canaria con motivo
del centenario de la fundación del C.R.A.B. de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria

INFORMACIÓN
Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria, Tel. 928 22 00 00
www.auditorio.laspalmas.es
E-mail: info@auditorio.laspalmas.es

TIENDAS
Fundación C.R.A.B.
Lunes a Viernes: De 10:00 a 14:00 horas
Sábado: De 10:00 a 14:00 horas