

[INICIO](#)[IARTES](#)[EVENTOS](#)[NOTICIAS](#)[GABINETES ESTADALES DE CULTURA](#)[ENLACES](#)[CONTACTO](#)[<< regresar](#)**NOTICIAS****Cabezas comestibles de capitalismo extremo**

Domingo, 20 de Noviembre de 2011 11:29

**Confesiones de tres musas que fueron lienzo con su cuerpo**

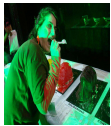
Detrás del desnudo La piel como inspiración artística, despojada de tabú y prejuicios, sólo posando un cuerpo desnudo delante de las miradas de admiradores y curiosos fue una

experiencia que vivieron quienes visitaron el evento mundial en su sexta edición de arte corporal en Vene...

**Calzadilla: Venezuela será la sede del Celac**

Con la intención de impulsar y promover la integración Latinoamericana desde el punto de vista económico, comercial y socio-político, los días 2 y 3 de

diciembre, nuestro país será la sede de la Cumbre de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC). "En ésta reunión estarán todo...

**Cabezas comestibles de capitalismo extremo**

La ironía de De Goya 2 El mexicano César Martínez se caracteriza por tener un arte excéntrico y reflexivo, donde lleva a los presentes a recordar unos precedentes

oscuros y difíciles que se han manifestado en la historia del mundo donde el grande se ha comido al pequeño y el rico al p...

**Adriana Bertini**

Conversatorio proceso creativo Amor en Tiempos de SIDA Adriana Bertini es una brasileña autodidacta, que ha sabido hacer del condón toda una obra maestra del diseño de ropa. En el

marco del Sexto Encuentro Mundial de Arte Corporal, compartió con los asistentes el proceso de creación de sus ...

**Este sábado el Sexto Encuentro Mundial de Arte Corporal siguió deleitando a los espectadores**

Con una masiva asistencia del público Este sábado, en la sala Ana Julia Rojas de la Unearte continuó el Sexto Encuentro Mundial de Arte Corporal, espacio en el que se presentaron

una gran variedad de espectáculos para los caraqueños y visitantes que se han dado cita en esta edición...

**Astrid Hadad: cabaret inmerso en contenido social****La ironía de De Goya 2**

El mexicano César Martínez se caracteriza por tener un arte excéntrico y reflexivo, donde lleva a los presentes a recordar unos precedentes oscuros y difíciles que se han manifestado en la historia del mundo donde el grande se ha comido al pequeño y el rico al pobre. A Venezuela con motivo del Sexto Encuentro Mundial de Arte Corporal presentó su trabajo comestible D Goya 2.

Esta obra se compone de doce cabezas sobre una mesa, todas cargadas con virtudes positivas como Lealtad, Derecho, Paz, Dignidad entre otras, preparadas de chocolate y gelatina. Martínez comienza su presentación llevando a los presentes a reflexionar como el capitalismo nos ha comido a todos e invita a un encuentro "difestivo" con los decapitados que reposan placidos en su mesa. "el capitalismo nos ha comido durante décadas, en el último sexenio han asesinado a 50 mil personas en México, y las que están muriendo ahora mismo, es hora de que nosotros nos comamos a quienes nos han comido por siglos" manifestó Martínez mientras ofrecía pasaran a probar sus cabezas.



Ataviado con un traje de chef y un tapabocas de su país natal, recordó en su discurso la obra célebre de Francisco de Goya Saturno devorando un hijo, mientras iba sirviendo en un plato las partes de las cabezas que el comensal solicitaba, cuando quedaba poco de una pieza gritaba "se acaba la paz" o "se acaba la lealtad" dependiendo de la pieza que estuviera terminándose. La gente comía narices, orejas, bocas y cuellos, así hasta devorar la cabeza entera.

Martínez se ha presentado en muchos países del mundo, su trabajo siempre ha tenido esta característica impactante, en otras partes ha presentado un cuerpo entero de chocolate, donde refleja como el hombre se come al animal, ahora es hora de que nos comamos al hombre, así mismo ha presentado comida con forma de excremento creando un contraste del proceso del alimento.

La exposición D Goya 2 se presentó este sábado 19 de noviembre en el Museo de Arte Contemporáneo con motivo del Sexto



Una diva que alucina Inmersa en su cuerpo como el sostén de un concepto que quiere expresar hizo brillar al Sexto Encuentro Mundial

Encuentro Mundial de Arte Corporal el cual se está desarrollando en el eje del vivir bien (Teatro Teresa Carreño, UNEARTE, museo de Bellas Artes y en la Plaza los Museos) (FIN/IARTES/ Richard Sabogal) PRENSA SEXTO ENCUESTRO MUNDIAL DE ARTE CORPORAL Teresa Quilez. Coordinadora de Prensa del IARTES. 0416 6328519 Richard Sabogal 0426 121 0112 Luis Tomocho 0426 8066391 Javier Messia 04142611577

