



Arriba, a la izquierda: Manuel Oliveira; abajo: Itaki Martínez Antelo.

NOMBRAMIENTOS Nuevos directores en el CGAC y en el MARCO

Dos instituciones gallegas dedicadas al arte contemporáneo han cerrado el año con un cambio de dirección: el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO) y el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC) en Santiago de Compostela.

Itaki Martínez Antelo (Santiago de Compostela, 1969) es desde noviembre el nuevo director del MARCO. Martínez Antelo, que ha sido responsable de exposiciones del museo desde 2003, sustituye en el cargo a Carlota Álvarez Basso. Ha trabajado en el CGAC, en el Auditorio de Galicia como coordinador de exposiciones y en Casa Asia (Barcelona), coordinando actividades culturales.

El otro nombramiento dado a conocer también a finales de noviembre es el de Manuel Oliveira Paz como nuevo director del CGAC, en sustitución de Miguel Fernández Cid. Oliveira (Porto do Son, A Coruña, 1964) ya formó parte del equipo del CGAC entre 1998 y 2001, como responsable del servicio pedagógico. Más tarde dirigió Hangar, centro de producción de actividades artísticas y multimedia de Barcelona. ■

EN EL LÍMITE "Periferias", en el Espacio C

Periferias es una muestra representativa del vigor mostrado en los últimos cinco años por el Espacio C, sala que ha desarrollado en este lustro proyectos internacionales de arte contemporáneo que han activado la escena artística de Camargo, localidad de Cantabria. El responsable del espacio, Orlando Britto, ha comisariado esta exposición, que incluye proyectos de los artistas Txuspo Poyo, César Martínez, María José García Polanco y José Luis Luzardo.

Txuspo Poyo participa con dos obras. En una se refiere a los límites y a las periferias en general, así como al cierre del Espacio C, derivado del cambio político en el Ayuntamiento de Camargo. Una enorme señal de carretera que indica el final de Camargo está situada justo a la entrada de la sala; otra señal, de entrada al pueblo, puede verse en la salida del espacio. La otra pieza de Poyo en esta muestra consiste en tres cajas de luz con las palabras "Exile", "Exist" y "Exit".

El mexicano César Martí-

nez, por su parte, propone un cementerio de aviones clavados verticalmente sobre césped, que representan los muertos que se contabilizan cada día en todo el mundo. La instalación de José Luis Luzardo, *Límites en tránsito*, dispone cientos de moldes de preservativos en círculo sobre el suelo de la sala, sujetos a diferentes efectos de luz blanca y negra.

La *Última cena*, de María Jo-

sé García Polanco, funciona como homenaje a Espacio C. Se trata de una gran fotografía en la que los famosos comensales de aquel último ágape son representados por artistas y otras personas que han participado en estos cinco años de vida de Espacio C. Algunos que no han podido figurar en esta imagen, como Luis Sosa, Juan Hidalgo, Guillermo Gómez-Peña o Pedro Déniz, están presentes a través de objetos que les simbolizan: un sombrero, un chihuahua, un casco de conquistador y una botella de luces, respectivamente. ■



Arriba: César Martínez, "10 Millones", 2005, instalación; abajo: María José García Polanco, "Última cena", 2005, fotografía, 500 x 250 cm.

