

## *Comeos los unos a los otros:*

por César Martínez

**E**l ritual teofágico de purificación católica de devorar la carne y la sangre de Cristo me dejó muy impresionado y estupefacto desde muy pequeño. ¿Que parte del cuerpo me comía?, preguntaba desde mi interior con el deseo de esconderme a mi mismo ese pensamiento sacrílego y macabro. ¿Con que ánimo me comía ese cuerpo?, ¿el de purificarme?. Sin embargo el mayor problema era cuando digería y obraba. A lo mejor por ello era tan extreñido, no deseaba cagar el cuerpo de Cristo. Lamentaba digerirlo así, me intrigaba, me inquietaba. Mi consuelo era pensar que su carne y su sangre circulaban y *no circuleaban*, por mi sistema circulatorio.

**E**l lenguaje siempre me ha parecido una quinta dimensión. Una “dimensión aparte” abstraída para mejorar el aquí de ahora. Mi problema no era de ingenuidad, sino que literalizaba al lenguaje figurado. Durante un largo tiempo no “entendía algunas apreciaciones simbólicas” de relacionarme con la realidad. Por ejemplo, me indignaba de niño que mi padre me ofreciera *pan de muerto* (1). ¡Que asco!, sentía en mis adentros, me imaginaba que el azúcar sobre el pan eran cenizas de seres humanos. Lo mismo me sucedía con la expresión del *taco de ojo* (2). Me inquietaba toda esta manera simbólica y metafórica de pensar y estar así en la vida. Me escondía en los rincones de mi timidez, en la obscuridad de mi culpa. Temía a ser apedreado por pensar así y es así como viví en secreto gran parte de mi niñez. Me refugié en los roperos a derramar mis lágrimas y a devorar mi pensamiento.

**A** los 18 años me autoexcomulgé y renuncié a la religión católica. **Comencé** a creer de otra manera. Mi corazón ya había sido devorado en una paradoja, pues mi primer gran amor se llamó Déborah (3).

### **Amor caníbal, los dulces comienzos**

**L**as sensaciones gustativas evolucionaban con el desarrollo de la testosterona. Me había dado cuenta que la lengua era un órgano sexual que se utilizaba regularmente para hablar (4). La atracción por la piel, la excitación por la otredad del sexo, de ser otro, de apropiarse y poseer y fundirme en otra persona me inquietó; esta liberación hormonal, y la emancipación de fantasmas y demonios me hizo sentir hambre de amor. Era y es el apetito voraz de comerse sexualmente al otro: lo eróticamente apetitoso. Amar y comer, mmm, actividades que se volvieron tan fundamentales e intensas que llegué a confundirlas por encontrarlas tan relacionadas.

**C**omo amante he besado, saboreado, mordido, chupado, y lamido cuerpos: he devorado. Realicé “muchos sacrificios humanos”, experimenté el placer del dolor y el banquete de eros, era y es el hambre de amor, es la *amordida* espiritual de todos los días, es el rito de cre**ACCION** de los cuerpos, la conjugación del uni**VERSO** erótico de ‘creced y multipli**CAOS**’.

**A**sí que me dediqué a mordisquear a besos la carne entera. Descubrí que la boca se apropiaba del sexo, y que el sexo se convertía en boca, y que la lengua se emboca en *cunilingüística* o *semeniótica* del lenguaje. El placer de hablar, el hablar de los cuerpos, el hacer hablar a todo el cuerpo ha sido desde siempre una retórica existencial, una sabrosa re-erótica posición significativa frente a la vida.

**E**l primer cuerpo humano entero comestible que realicé fue un cuerpo femenino de gelatina sabor frambuesa. Era rojo y transparente y tenía frutas tropicales en su interior simulando los órganos. Las reacciones en el Museo de Arte Moderno en México (5) no se hicieron esperar. La mayoría de los hombres ahí presentes se tiraron el cuerpo a lamidas y mordidas libres. Fue un perfor**WOMAN**cena. El planteamiento temático en esta ocasión había sido el amor canibalezco.

**E**l uso y abuso que se ha hecho sobre la iconografía femenina en la publicidad me puso en estado de alerta al observar las reacciones *masculonas* frente a un cuerpo de mujer. Así es que decidí para posteriores perfor**MAN**cenas ejecutar cuerpo humanos de sexo masculino para medir

las diferentes reacciones del público en diferentes circunstancias y contextos.

En junio de 1981, en París, un estudiante japonés, Issei Sagawa, mató por amor a una joven artista holandesa y comió parte de su cuerpo, en un rito de canibalismo moderno que conmovió a gran parte de la opinión pública mundial. Este acontecimiento se encuentra narrado en “**La carta de Sagawa**” escrito por Jûrô Kara<sup>(6)</sup>.

## El consumo artísticos y sus efectos ó, ¿porque todo junto se escribe separado y separado todo junto?

En “**El consumo artístico y sus efectos**”, escrito por el crítico de arte Juan Acha<sup>(7)</sup> nos manifiesta a reflexionar sobre el significado de las artes visuales y sus consecuencias. Se trata de una visión sociológica de los consumos, de nuestras necesidades estéticas, de la psicología y efectos del consumo. Nos muestra un más allá de la percepción ordinaria.

En muchas obras de la historia del arte se hace manifiesto al consumo como planteamiento temático y conceptual de la obra. Muchas *escenas* de la pintura donde figura la comida nos llevan a suponer sobre el sentido del gusto representado. Algunos pintores pintaban más rico, sabroso y *oloroso* que otros.

Los retrato artístico-platillo de Giuseppe Arcinboldo (1530-1593), de alto contenido simbólico conspiran el significado natural de las cosas. “Saturno” (1821-22), devorando a sus hijos, de Francisco de Goya, es otra obra perturbadora en cualquier delirio cotidiano o terror madurado. En los detalles del tríptico del “**Juicio Final**”, pintado por El Bosco, que se encuentra en la Academia de Viena, se pueden observar diferentes escenas de canibalismo. Con clara anticipación se adelanta a un surrealismo macabro y lleno de humor negro. En la serie de cobres que ilustra el canibalismo en



la **Americae Pars Tertia** (1592), de Theodor De Bry y que ilustran los relatos de Johannes Staden von Homber que vivió cautivo en una tribu caníbal de Brasil, se observa un sarcasmo y picarezo humor en los detalles, que logran anticipar y constituir los antecedentes históricos del cómic. Inclusive, las lecturas de autores como Apollinaire, el Marqués de Sade y George Bataille son un marco de referencia en nuestro canibalismo *inconciente voluntario* o el impulso caníbal. Así es que, poco a poco esta información rediseñaba el concepto y el planteamiento de mis perfo**MAN**cenas conduciéndome a un parámetro insólito de la incertidumbre del *inconciente caníbal colectivo*.

## El caníbal virtual o el salvaje afortunado

Alvar Núñez Cabeza de Vaca cuenta en sus *Naufragios* que el invierno de 1528 fue muy frío y escaseaba la comida en la costa norteamericana, en lo que llamó la isla del Mal Hado. La población indígena, los creek, era diezmada por una terrible hambruna, y los europeos que habían naufragado en esa región se veían igualmente amenazados por la inanición. Pero no fueron los salvajes americanos los que recurrieron a la solución menos civilizada y bestial para sobrevivir: dice Cabeza de Vaca que “cinco cristianos que estaban en rancho en la costa llegaron a tal extremo, que se comieron los unos a los otros, hasta que quedó uno solo, que por ser solo no hubo quien lo comiese”. A continuación consigna los nombres de estos hombres salvajes españoles (Sierra, Diego, López, Corral, Palacios y Gonzalo Ruiz) que tuvieron el honor de contarse entre los primeros antropófagos europeos llegados al continente americano... lo que si cuenta es la reacción de los aborígenes: “De este caso se alteraron tanto los indios, y hubo entre ellos tan grande escándalo, que sin duda si al principio ellos lo vieran, los mataran, y todos nos vieramos en grande trabajo” (8)

La visión europeizada de considerar a la otredad como un estadio salvaje, la aparición del salvaje con la invención del concepto civilización, el uso del salvaje como imagen simbólica, *la invención de América Imaginaria*, el salvaje estereotipado, el salvaje civilizado, el canibalismo económico, “el salvaje noble” (8), son inventos de una razón o imaginación occidental paradójica.

Por ejemplo, el salvajismo postmoderno en donde se devoran unos a otros, es donde tu compañero de trabajo debido a las tecnorelaciones globalizantes se convierte en un posible ‘almuerzo’ *gastroeconómico*, mostrando así, que el *salvajismo* existe todavía en el seno de nuestra *civilización*.

La concepción del Nuevo Mundo de antes y el Mundo Nuevo de Ahora, en el contexto político de entonces, el actual, nos demuestra que la estructura en el poder, es decir la dictadura empresarial refleja con otro sentido en la actualidad el concepto de salvaje. Un misil crucero con un valor de un millón doscientos mil dólares o *dolores*, con la precisión de centímetros y el poder destructivo de varios cientos de metros, ¿es una bomba inteligente?. Me parece que la peor arma mortal es la estupidez. Y en ella se invierten millones de *dolores*. En esta armas están representados millones de intereses económicos que entredevoran a otras épocas presentes, desconsiderando otras razas y lenguas, y se descuida a la ecología, los derechos humanos y laborales, la cultura y la educación. Economía significa pues, omitir, desaparecer, ignorar, chingar; es la amnesia histórica de la modernidad de los “**Tratados Internacionales de Libre Comercio**”.

Es cierto que diferentes rituales y sacrificios de varias culturas indígenas mexicanas, se acostumbraba comerse el corazón y partes del individuo sacrificado, que se ofrecían a los dioses. Comer carne humana era un rito reservado a unos cuantos, servía para fortalecerse con lo sagrado a través del **cuerpo sacrificado** (9). O me atrevería a decir con el **cuerpo significado**.

\*Pedro Martir denominaría ‘*caníbales*’ a los nativos llamados “*caribes*”; fueron descubiertos al desembarcar Colón en Guadalupe, en donde vió restos de un festín macabro.

## Mercado de carne humana o el aparato di-festivo

La procedencia del hedor político, el acto de masticar carnes artificiales como los mariscos simulados con harina, o las barbacoas y tamales de *microwave*. el sabor de la carne ausente, las sensaciones gustativas prometidas, el *cholesterol free*, la fisiología y las ciencias políticas, la contrarealidad actual y la realidad contractual, me impulsaron a darle un giro conceptual al planteamiento, ubicando la propuesta temática del evento en el momento de ahora en América del Norte, en el del “North America **Cholesterol Free** Trade Agreement” o el “North America **Fat Free** Trade Agreement”. El cuerpo de gelatina comido y descuartizado adquiriría otra lectura sobre la realidad. Era presentado después de un discurso, connotado entre lo religioso y político y se utilizaba un atuendo de carnicero al que le cruzaba una franja tricolor como las que usan los presidentes mexicanos en sus informes de gobierno o tomas de posesiones. El cuerpo era entonces: el cuerpo del último indocumentado, el cuerpo de **Johnny Idea**, ‘*The last illegal alien*’, el cada-ver exquisito de todos los mexicanos, la carne de cañón de las neuroeconomías globafálicas, el cuerpo rico, el cuerpo descubierto de América.

De acuerdo al contexto donde el performANcena se ha desarrollado, las reacciones del público han sido diversas.

En el evento de intercambio de performance U.S. Latino llamado “**Danger Zone-Terreno Peligroso**”<sup>(10)</sup>, en las sedes de U.C.L.A en Los Angeles y en el Ex‘Teresa Arte Actual en México D.F., se suscitaron diversas reacciones. Por parte del público angelino, la actitud fue la de comerse al cuerpo con ciertas reservas a la vez que muchos de ellos trozaron el cuerpo a la mitad y en pequeñas partes. Algunos sólo experimentaron la sensación de cortar y mutilar un cuerpo. La gelatina era de frambuesa y el tono rojo permitió ver aquello como si se tratase de una carnicería. En México, D.F. el público aplaudió el discurso politizado de presentación del cuerpo, para después elegir un pedazo y poco a poco hacerlo desaparecer. En esta ocasión, el cuerpo era sabor anís, y el tono transparente, iluminado por una mesa de luz que dramatizó mucho el efecto del cadáver platillo. A pesar del error de haber utilizado más grenetina en el cuerpo, que lo hizo más duro, el público insistió en llevarse un pedacito de recuerdo.

En octubre de 1996, colaboré en el *performance-instalación* de Guillermo Gomez-Peña y Roberto Sifuentes, llamado “**The Temple of Confessions**”<sup>(11)</sup>. Su última presentación se realizó en el Corcoran Gallery of Art, en Washington D.C. Nos comimos al final del evento ‘The cadaver of the last immigrant’. El público fue discreto hasta que una puertorriqueña se comió a mordidas el falo de la escultura comestible. Para este evento mejoré la receta, y el cuerpo adquirió una apariencia más real por los tonos semejantes a la piel logrados por la leche semidescremada, y los ingredientes que le dieron un mejor color y sabor.

En el Intituto de Arte Contemporáneo de Londres<sup>(12)</sup>, en el Reino Unido, en noviembre de 1996, la reacción del público fue la de experimentar cual era la sensación de hundir el cuchillo en una rodilla. El cuerpo lo descuartizaron, lo rebanaron, lo mutilaron, lo degollaron, y sus miembros terminaron regados por todo el escenario. Curioso, pero este cuerpo humano masculino fue ‘castrado’ por un hombre muy elegante.

En la Sexta Bienal de La Habana, los pocos niños que lograron entrar al evento, se arrojaron sobre el cuerpo cual si fuese un pastel<sup>(13)</sup>.

Durante el evento de 7th Annual Cherry Creeks Arts Festival, realizado en Denver Colorado<sup>(14)</sup>, y llevado a cabo en la calle, participé con un puesto de “comida humana” en plena acera pública. Creé el North América *Free Tanga Puesto* Trade Agreement. El cuerpo era connotado como **The Illegal**



**Alien**, y muchos comensales satisficieron su voraz apetito. Literalmente, no quedó nada de este ‘alien ilegal’.

Durante la exhibición de “**Tran-gresiones al Cuerpo**”<sup>(15)</sup>, realizado en el Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, la reacción del público, después del discurso político-religioso fue la de besar y cortar al cuerpo en pedacitos y pedazotes, para llevarse un “itacate”<sup>(16)</sup> a casa, y era





curioso ver recipientes improvisados con pedazos de mano, piernas, dedos, ombligo rodillas, etc., que servirían para la cena familiar de ese día.

## Amé Rica G-Latina

En esta ocasión el reto era muy especial. Las relaciones y conexiones históricas entre México y España me permitieron crear un nuevo discurso para el *perforMANcena*.

Connotar al cuerpo de gelatina como el de un indígena contemporáneo, y el aparecer como un contemporáneo sin rostro, oculto por un pasamontañas como el que utilizan los del movimiento zapatista en Chiapas y con el cuerpo *descubierto* (desnudo) fue una experiencia simbólica muy fuerte y arriesgada. Es cierto que el tema de la muestra curada por Estrella de Diego era el de los cinco sentidos como tema en el arte contemporáneo de América. Sin embargo, partiendo que se requiere de más de cinco sentidos para desarrollar el sentido común, se me presentaron muchas circunstancias que no podía dejar de lado, como el hecho de que pudiera *escultococinar* la gelatina humana en el “Cuartel General del Ejército Español” y el evento fuese en **La Casa de América**, en España (17). Bajo la supervisión del coronel Villarejo y la generosa ayuda de varios militares, obtuve grandiosas facilidades para *escultococinar* el cuerpo en un cuartel.

Así, que durante el *perforMANcena* “**América Rica G-Latina**” ‘el español se comió al indio’, ‘el primer mundo se comió al tercero’, y las amnesia histórica se devoró a la memoria social, a *un concepto internacional: ChiaPAZ* (18), voz que habla por muchos mexicanos. Después de utilizar como discurso introductorio un texto abierto, politizado y con juegos

de palabras haciendo connotaciones sobre sacrificios políticos e incógnitas fasciales, **MEXTizaje** histórico y de referirme al cuerpo como un territorio o geografía imaginaria, se hacia alusión a esa **América Imaginaria** que desde Europa se mira. A la manera de los rituales prehisPANICOS, le extraje el **corazón de melón** (19) que mordí para después ofrecerlo al público que lo degustó. Los comensales seleccionaron muslo, pie, cabeza, brazo, dedo, panza, tetilla, y por fin la pinga. Entre los comentarios de alguno de los ahí presentes, se escuchó que sabía a frutas exóticas traídas de América.



El cadaver, completamente destasado, fue expuesto por tres días en las salas de exhibición. Después se conservó una instalación fotográfica y de video con referencias visuales al evento. A razón de una pregunta que realizó una dama de buen vestir sobre el destino de la escultura, durante la conferencia sobre el tema *A vueltas con los sentidos*,





se comentó que en ese momento parte de ella se encontraba en las cañerías de Madrid y otra parte circulaba como proteína o glucosa en la sangre de quienes comieron.

## El Cada-Ver Exquisito

Para conmemorar la onomástica del artista surrealista Joan Miró, la Fundación Pilar i Joan Miró en Mallorca, España, me invitó a realizar el evento perforMANcena (20). Se realizó una escultura humana de chocolate **ARTE** de varios colores, en la cafetería de la fundación.

Los juegos surrealistas llamados “cadaveres exquisitos” le dieron la connotación al evento. Nada más que aquí, se comenzó por el total del cadaver. El relleno de la escultura contenía: enzimada,



bollería tradicional mayorquí, dedos de novia, brazos de gitana, mazapanes y muchos chocolates de sabores. A partir de las 9:00 pm la gente comenzó a partir y a seleccionar su parte favorita. El público en su mayoría fueron niños acompañados de sus padres. Las reacciones de asombro y risas fueron peculiares de este evento.



acompañados de sus padres. Las reacciones de asombro y risas fueron peculiares de este evento.

*continuará*

## PIES

- (1) **Pan de muerto.** Pan tradicional que se acostumbra comer durante el día de muertos, cuya forma asemeja alegoricamente a los huesos, es parte de una festividad mexicana.
- (2) **Taco de ojo.** Expresión utilizada para nombrar la acción de deleitarse con la pupila al mirar a gente hermosa.
- (3) En realidad su nombre era Claudia, pero como seudónimo de actriz utilizaba a Déborah Clark.
- (4) Alguien en alguna cantina cita esta frase refiriéndose a un cómic norteamericano de los años '70s.
- (5) **Encuentros de primavera.** Evento organizado en el Museo de Arte Moderno por la Revista Generación. Marzo de 1993.
- (6) **Yûrô Kara, La carta de Sagawa.** Editorial Anagrama. 1983.
- (7) **Juan Acha, El consumo artístico y sus efectos.** Editorial Trillas. 1988.
- (8) **Roger Bartra, El Salvaje Artificial.** Ediciones Era. 1997. Capítulo “El Salvaje Disfrazado”. *Hasta donde se sabe, la primera vez que aparece la famosa expresión salvaje noble es en “La conquista de Granada”* escrito por John Dryden, (1670-71).
- (9) **María Teresa Urriarte y Krystyna Libura, Ecos de la Conquista.** Editorial Patria. 1992. “Disfrazado”.
- (10) Proyecto de performance y diálogo transfronterizo titulado “**Terreno Peligroso/Danger Zone**”. Durante todo el mes de febrero de 1995 –dos semanas en Los Angeles y dos en el D.F.- se reunieron diez artistas experimentales –cinco de cada orilla-, cuyo trabajo replantea las nociones estereotípicas y oficialistas de la identidad, la nacionalidad, el lenguaje, la sexualidad y el proceso creativo.
- (11) Proyecto de performance-instalación titulado “**The Temple of Confessions**” de Guillermo Gómez-Peña y Roberto Sifuentes

que se celebró en The Corcoran Gallery of Art, en Washington D.C. en los Estados Unidos de América. El performANCena “The cadaver of the last immigrant” se presentó al final del performance-instalación, el día 3 de noviembre de 1996.

- (12) **Corpus Delecti, sex, food & body politics.** Temporada de performance latino en el Institute of Contemporary Arts at London. Londres, Inglaterra, 12 al 30 de noviembre de 1996. Se realizaron dos performANCenas el 12 y 13 de noviembre.
- (13) **Sexta Bienal de La Habana en Cuba.** 4 de Mayo de 1997. Se realizó el evento “América Ge-Latina y el Tratado de Libre Comercio”.
- (14) **7<sup>th</sup> Annual Cherry Creek Arts Festival.** Se realiza performANCena “The North America Free Trade Agreement”, Denver Colorado, Estados Unidos de Norte América. 4, 5 y 6 de julio de 1997.
- (15) **Las Transgresiones al Cuerpo,** México, D.F. 28 de junio de 1997. Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil. Se realiza el evento “The North America Cholesterol Free Trade Agreement”.
- (16) **Itacate** es una palabra utilizada en el medio popular mexicano para nombrar la acción de llevarse los residuos de una cena o fiesta a casa del que fue invitado.
- (17) **A vuelta con los sentidos,** Casa de América en Madrid España. 28 de enero de 1999. Se realiza performANCena “América Ge-Latina”.
- (18) **Revista Proceso,** edición especial. Enero de 1999. Concepto tomado del artículo escrito por Carlos Monziviáis.
- (19) **Corazón de Melón,** expresión utilizada en el medio popular mexicano para nombrar aquellas personas dóciles del corazón. Canción de Dámaso Pérez Prado, a ritmo de mambo. Miguel Rojas Mix, *América Imaginaria.* Editorial Lumen. 1992.
- (20) **Sant Joan’99,** realización de performANCena “El cada-ver exquisito”, escultura humana de chocolARTE. Cafetería de la Fundación Pilar i Joan Miró en Mallorca, España. 23 de junio de 1999.

## IMAGENES:

1.- El Bosco: detalle del tríptico del Juicio Final, que se encuentra en la Academia de Viena. Se nos muestra una escena de canibalismo. Tomado del libro *América Imaginaria* de Miguel Rojas Mix. Editorial Lumen.

2 y 3.- Cobres que ilustran el canibalismo en la *America Pars Tertia* (1592), de Theodor De Bry. Tomado del libro de *América Imaginaria*.

4.- **Corpus Delecti, sex, food & body politics.** Temporada de performance latino en el Institute of Contemporary Arts at London. Londres, Inglaterra, 12 al 30 de noviembre de 1996. Se realizaron dos performANCenas el 12 y 13 de noviembre. Foto cortesía de César Martínez.

5.- **Sexta Bienal de La Habana en Cuba.** 4 de Mayo de 1997. Se realizó el evento “América Ge-Latina y el Tratado de Libre Comercio”. Foto de Laura Anderson.

6 y 7.- **Las Transgresiones al Cuerpo,** México, D.F. 28 de junio de 1997. Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil. Se realiza el evento “The North America Cholesterol Free Trade Agreement”. Fotos de Mónica Naranjo.

8, 9, 10 y 11.- **A vuelta con los sentidos,** Casa de América en Madrid, España. 28 de enero de 1999. Se realiza performANCena “América Ge-Latina”. Fotos de Ricardo Egoscozabal.

12, 13 y 14.- **Sant Joan’99,** realización de performANCena “El cada-ver exquisito”, escultura humana de chocolARTE. Cafetería de la Fundación Pilar i Joan Miró en Mallorca, España. 23 de junio de 1999.

Fotos de Xavier Ferrer.