

EXAMEN DE RECUPERACIÓN CULTURA Y DISEÑO II AUXILIAR DEL ENSEÑAJE: Dr. CÉSAR MARTÍNEZ:

I. Investigación *insitu* en la **Biblioteca José Vasconcelos**.

Eje 1 Norte esq. Aldama s/n. colonia Buenavista, delegación Cuauhtémoc, México D.F.

Aspectos a desarrollar:

Papel y desempeño político-cultural del filósofo, político y educador oaxaqueño **José Vasconcelos** como gran epopeya educativa mexicana.

1/2 cuartilla

¿Cuál crees sea el motivo por el cual se le denomina así a este Centro Neurálgico de Cultura?

1/2 cuartilla,

Alberto Kalach como arquitecto, su desempeño como constructor y proyectista del mensaje arquitectónico de la Biblioteca Pública de México.

- Funcionamiento operativo de las instalaciones
- Organización bibliográfica
- Impacto estético
- Comentar alguna otra de las obras de Alberto Kalach

1 1/2 cuartilla

Fotografiar la obra “Matrix” del jarocho Gabriel Orozco

Leer en este sitio cualquier de los libros solicitados en el mensaje pegado en la ventana del cubículo. Hacer una sinápsis de 2 hojas por escrito.

II.- REALIZACIÓN DE REPORTE ESCRITO SOBRE **EL MOVIMIENTO SURREALISTA EN MÉXICO Y OTRO MAS SOBRE EL SURREALISMO MEXICANO**, de acuerdo a la perspectiva comentada en clase, distribuyendo la información equitativamente al 50 % entre imágenes y texto. Será muy importante que el alumno tenga entendido esta diferencia.

Contenido básico de 5 a 8 cuartillas

- I. Visita una de las muestras temporales expuestas en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC. De la misma elegir una o dos obras y aplicar el método de las 8 preguntas: ¿Qué vemos? ¿Qué sentimos?... impartido e implementado durante clases. Documentar con imágenes tomadas personalmente, con celular, iTablet o cámara digital, donde se verifique que has asistido a la muestra.
- II. Visita la muestra temporal vigente en el Museo Franz Mayer, elige dos obras de la exposición principal y aplicar el método de las 8 preguntas señaladas en el párrafo anterior. Documentar con imágenes tomadas personalmente, donde se verifique que has asistido a la muestra.
- III. Elige una de las muestras o exposiciones de centros alternativos, ya sea Ex Teresa Arte Actual, Laboratorio de Arte Alameda, algún foro cultural de las calles de Regina, o el Museo del Estanquillo, algún foro que rompa con las normas tradicionales de exhibición, exposición ... Elige dos obras de la exposición principal y aplicar el método de las 8 preguntas señaladas en el párrafo anterior. Documentar con imágenes tomadas personalmente, donde se verifique que has asistido a la muestra.

ELEGIR DE CADA MUESTRA DOS OBRAS Y APLICAR EL MÉTODO DE PREGUNTAS SEÑALADO Y EXPLICADO EN CLASE: ¿qué vemos?, ¿qué sentimos?, ¿de qué podría estar hablando?, ¿qué medios utiliza?, ¿qué normas rompe?, ¿qué diría el especialista de la obra?, biografía, bibliografía.

Contenido básico de 2 a 3 cuartillas

V. Examen oral: Se proyectarán imágenes explicadas y comentadas en clase. El alumno deberá indentificar: autor, época, movimiento, y hacer un breve comentario sobre los valores sociohistóricos de las obras seleccionadas.

Esta parte del examen corresponderá al 50% de la evaluación total, y con ello se confirmará el nivel de atención, compromiso y desempeño puesto en clase.

En la entrega por escrito se evaluará: PRESENTACIÓN y DISEÑO, ORTOGRAFÍA, CONTENIDO Y ANÁLISIS SINTÁCTICOS QUE DEMUESTREN QUE ESTÁN ENTENDIDOS LOS TEMAS.

NO SE ADMITE EL COPY PASTE, NI DATOS EXCLUSIVAMENTE REFERENCIALES PRESENTADOS COMO “PROPIOS”. LAS CITAS O PALABRAS DICHAS O ESCRITAS POR ALGUIEN PARA APOYAR O CONFIRMAR ALGO QUE SE DICE TENDRÁN QUE SER RECONOCIDAS Y SEÑALADAS EN LOS TEXTOS DE ACUERDO AL MÉTODO HARVARD: http://www.bidi.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=65:citar-recursos-normas-harvard&catid=38:como-citarrecursos&Itemid=65#1

No se admite sólo una consulta basada en la WIKIPEDIA

Documentar con ilustraciones
Indispensable 5 bibliografías mínimas, lo que quiere decir CONSULTADAS

NO SE PRESENTE AL EXAMEN SI NO LEYÓ UNO DE LOS SIGUIENTES LIBROS:

El laberinto de la soledad

Octavio Paz

CFE

Roger Bartra

La jaula de la melancolía

S. XXI

Carlos Fuentes

La región más transparente

CFE