

EXAMEN DE RECUPERACIÓN CULTURA Y DISEÑO I AUXILIAR DEL ENSEÑAJE: CÉSAR MARTÍNEZ:

Investigación *insitu* en la **Biblioteca José Vasconcelos**.

Eje 1 Norte esq. Aldama s/n. colonia Buenavista, delegación Cuauhtémoc, México D.F.

Aspectos a desarrollar:

Papel y desempeño político-cultural del filósofo, político y educador oaxaqueño **José Vasconcelos** como gran epopeya educativa mexicana.

1/2 cuartilla

¿Cuál crees sea el motivo por el cual se le denomina así a este Centro Neurálgico de Cultura?

1/2 cuartilla,

Alberto Kalach como arquitecto, su desempeño como constructor y proyectista del mensaje arquitectónico de la Biblioteca Pública de México.

- Funcionamiento operativo de las instalaciones
- Organización bibliográfica
- Impacto estético
- Comentar alguna otra de sus obras

1 1/2 cuartilla

La obra ***Mátrix*** del jarocho **Gabriel Orozco**

Investigar porque el esqueleto de ballena funciona como escultura metafórica de recuperación de la memoria.

Extensión mínima de 1/2 cuartilla

- Observar todos sus ángulos desde le perspectiva biológica
5 fotos digitales de diferentes ángulos.
- Observar los puntos gráficos que determinan la estrategia de comunicación o estilo visual realizado con grafito sobre los huesos.
Acercamientos o *zoom in*, 5 fotos que permitan encontrar el ritmo, complejidad y fragmentación de la estructura que conforma a la escultura como obra total.
- Croquis gráfico que determine la estructura que sostiene la organicidad operativa del esqueleto. Encontrar los elementos básicos que permiten que los huesos se mantengan unidos, es decir la ingeniera que mantiene en flotación y sujeta al esqueleto escultura a las instalaciones arquitectónicas.

- 1 1/2 cuartillas

2 horas de lectura en alguno de los rincones de la biblioteca, seleccionar cualquier libro o autor, y posteriormente vincular los contenidos de la lectura con una nueva reflexión que pueda relacionarse con el diseño, según haya sido o sea su elección futura como “gráfico, industrial o arquitecto”.

I. **Realización de reporte escrito sobre la Bauhaus**

Analizar su legado y papel dentro del pensamiento europeo y su impacto en el desarrollo del diseño en el siglo XX.

Contenido básico 5 cuartillas mínimo y 8 máximo

Examen oral SOBRE EL TRABAJO ESCRITO

II. **Visita** una de las muestras temporales expuestas en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC. De la misma elegir una o dos obras y aplicar el método de las 8 preguntas: ¿Qué vemos? ¿Qué sentimos?... impartido e implementado durante clases. Documentar con imágenes tomadas personalmente, con celular, iTablet o cámara normal, donde se verifique que has asistido a la muestra.

III. **Visita** la muestra temporal vigente en el Museo Franz Mayer, elige dos obras de le exposición principal y aplicar el método de las 8 preguntas

señaladas en el párrafo anterior. Documentar con imágenes tomadas personalmente, donde se verifique que has asistido a la muestra.

- IV. **Elige** una de las muestras o exposiciones de centros alternativos, ya sea Ex Teresa Arte Actual, Laboratorio de Arte Alameda o algún foro cultural de las calles de Regina, colonia Roma, Condesa... Elige dos obras de una de esas exposiciones principales y aplicar el método de las 8 preguntas señaladas en el párrafo anterior. Documentar con imágenes tomadas personalmente, donde se verifique que has asistido a la muestra.
- V. **SE PROYECTARÁN IMÁGENES DE LAS UTILIZADAS EN CLASE Y EL ALUMNO DEBERÁ DE SER CAPAZ DE IDENTIFICARLAS Y DEMOSTRAR QUE LO TRANSMITIDO EN CLASE QUEDÓ ENTENDIDO.**

CONDICIONES GENERALES:

PRESENTACIÓN ORAL SOBRE EL TRABAJO ESCRITO

A EVALUAR: PRESENTACIÓN, ORTOGRAFÍA, CONTENIDO Y ANÁLISIS SINTÁCTICO QUE DEMUESTRE QUE LOS TEMAS HAN SIDO ESTUDIADOS Y ENTENDIDOS.

LA BIBLIOGRAFÍA ESTÁ EN LA CARTA TEMÁTICA, QUE PUEDE CONSULTARSE EN ESTA PÁGINA WEB.

NO SE ADMITE EL COPY PASTE, NI DATOS EXCLUSIVAMENTE REFERENCIALES PRESENTADOS COMO "PROPIOS". LAS CITAS O PALABRAS DICHAS O ESCRITAS POR ALGUIEN PARA APOYAR O CONFIRMAR ALGO QUE SE DICE TENDRÁN QUE SER RECONOCIDAS Y SEÑALADAS EN LOS TEXTOS DE ACUERDO AL MÉTODO HARVARD:

http://www.bidi.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=65:citar-recursos-normas-harvard&catid=38:como-citarrecursos&Itemid=65#1

NO SE PRESENTE AL EXAMEN SI NO HA LEÍDO UNO DE LOS SIGUIENTES LIBROS, A ESCOGER:

El lobo estepario

Hermann Hesse
EMU

Erich Fromm

El miedo a la libertad
PAIDOS

Carlos Fuentes

La región más transparente

CFE

A EVALUAR: PRESENTACIÓN, ORTOGRAFÍA, CONTENIDO Y ANÁLISIS SINTÁCTICO
NO SE ADMITEN DATOS EXCLUSIVAMENTE REFERENCIALES.

No se admite ninguna consulta basada exclusivamente en la WIKIPEDIA

Documentar con ilustraciones

Indispensable 3 bibliografías mínimas