

EXAMEN DE RECUPERACIÓN HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO I (ARTE Y DISEÑO GRÁFICO)

AUXILIAR DEL ENSEÑAJE: Dr. CÉSAR MARTÍNEZ

- I. Enunciar desde un enfoque sociológico, las diferencias y similitudes entre el arte y el diseño.
Contenido básico 3 cuartillas mínimo y 4 máximo.
CITAR LAS FUENTES ES REQUERIDO, NO SE ADMITE EL "COPY PASTE".
- II. Describir las diferencias y semejanzas entre los siguientes conceptos: soporte básico de información, representación icónica y soportes de comunicación entre épocas, lugares y/o sujetos distintos, incluyendo entre estos últimos al propio autor de la representación en momentos distintos de su experiencia.
Contenido básico 3 cuartillas mínimo y 4 máximo.
CITAR LAS FUENTES ES REQUERIDO, NO SE ADMITE EL "COPY PASTE".
- III. Explicitar el impacto que tuvo el desarrollo de la fotografía en el consumo y distribución de las imágenes durante el siglo XX
Contenido básico 3 cuartillas mínimo y 4 máximo.
CITAR LAS FUENTES ES REQUERIDO, NO SE ADMITE EL "COPY PASTE".
- IV. Investigar 3 diferentes obras de arte de diferentes autores comprendidos entre el siglo XIX y principios del XX: encontrar analogías y/o relaciones entre imágenes de distintos autores del siglo XXI, sean diseñadores o artistas.
Contenido básico 3 cuartillas mínimo a 5 máximo.
CITAR LAS FUENTES ES REQUERIDO, NO SE ADMITE EL "COPY PASTE".
- V. Análisis comprensivo sobre el movimiento artístico Pop Art, su vinculación con el diseño y su relación con los medios masivos de comunicación y la publicidad.
(OJO, NO SE TRATA DE DATOS HISTÓRICOS EXCLUSIVAMENTE).
Contenido básico 3 cuartillas mínimo y 5 máximo.
CITAR LAS FUENTES ES REQUERIDO, NO SE ADMITE EL "COPY PASTE".
- VI. Visita una de las muestras temporales expuestas en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC. De la misma elegir una o dos obras y aplicar el método de las 8 preguntas: ¿Qué vemos? ¿Qué sentimos?... impartido e implementado durante clases. Documentar con imágenes tomadas personalmente, con celular, iTablet o cámara normal, donde se verifique que has asistido a la muestra.
- VII. Visita la muestra temporal vigente en el Museo Franz Mayer, elige dos obras de la exposición principal y aplicar el método de las 8 preguntas señaladas en el párrafo anterior. Documentar con imágenes tomadas personalmente, donde se verifique que has asistido a la muestra.
- VIII. Elige una de las muestras o exposiciones de centros alternativos, ya sea Ex Teresa Arte Actual, Laboratorio de Arte Alameda, algún foro cultural dela

calles de Regina, el Museo del Estanquillo... Elige dos obras de la exposición principal y aplica el método de las 8 preguntas señaladas en el párrafo anterior. Documentar con imágenes tomadas personalmente, donde se verifique que has asistido a la muestra.

IX. SE PROYECTARÁN IMÁGENES DE LAS UTILIZADAS EN CLASE Y EL ALUMNO DEBERÁ DE SER CAPAZ DE IDENTIFICARLAS Y DEMOSTRAR QUE LO TRANSMITIDO EN CLASE QUEDÓ ENTENDIDO.

CONDICIONES GENERALES:

PRESENTACIÓN ORAL SOBRE EL TRABAJO ESCRITO

A EVALUAR: PRESENTACIÓN, ORTOGRAFÍA, CONTENIDO Y ANÁLISIS SINTÁCTICO QUE DEMUESTRE QUE LOS TEMAS HAN SIDO ESTUDIADOS Y ENTENDIDOS.

LA BIBLIOGRAFÍA ESTÁ EN LA CARTA TEMÁTICA, QUE PUEDE CONSULTARSE EN ESTA PÁGINA WEB.

NO SE ADMITE EL COPY PASTE, NI DATOS EXCLUSIVAMENTE REFERENCIALES PRESENTADOS COMO "PROPIOS". LAS CITAS O PALABRAS DICHAS O ESCRITAS POR ALGUIEN PARA APOYAR O CONFIRMAR ALGO QUE SE DICE TENDRÁN QUE SER RECONOCIDAS Y SEÑALADAS EN LOS TEXTOS DE ACUERDO AL MÉTODO HARVARD:
http://www.bidi.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=65:citar-recursos-normas-harvard&catid=38:como-citarrecursos&Itemid=65#1

No se admite ninguna consulta basada exclusivamente en la WIKIPEDIA

Documentar con ilustraciones

Indispensable 3 bibliografías mínimas